



QUI SOMMES-NOUS?

MEDIACOM existe depuis plus de 20 ans.

Nous disposons aujourd'hui du plus gros parc de matériel basé à Marseille, estimé à plusieurs millions d'euros, pour les prestations techniques.

Médiacom rayonne dans toute la France et même à l'international.

Notre parc est constitué de plusieurs structures scéniques différentes équipées de matériel son, lumière, vidéo pour concerts et festivals. 400 m2 de scène toute hauteur ULMA et SAMIA.

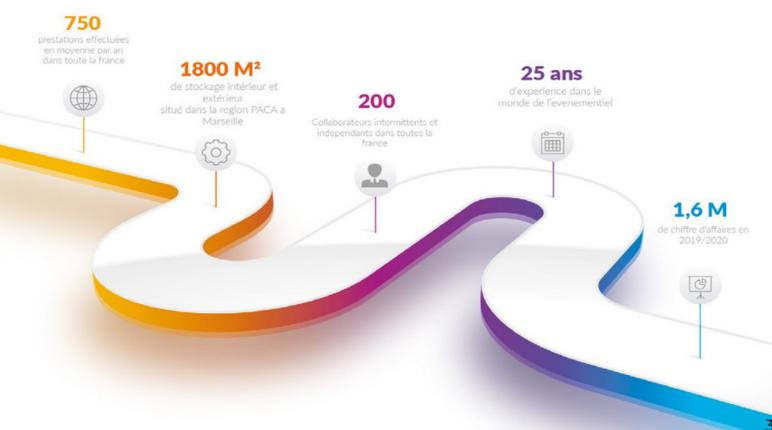
Partenaire sonorisation L-ACOUSTICS (K2, K3, KARA 2, SYVA, KS28, SB28, SB18, LA4X, LA8, LA12X ...): 150 kW en parc, plusieurs consoles CL5 YAMAHA, rack numériques RIO...

Partenaire structures scéniques ASD et SIXTY 82 (plusieurs centaines de mètres et tout type d'angles ...)

Partenaire audiovisuel avec 100 m2 d'écran led outdoor, indoor, pitch 4,8mm et 2,6 mm, plusieurs ré- gies vidéos mobiles HD, une cinquantaine d'écrans led et plusieurs vidéoprojecteurs forte- puissance BARCO, parc informatique APPLE et PC. Nouvelle génération de murs led KINESIK pour le cinéma HDR, 12 bits.

Partenaire lumière ROBE mais également MARTIN, MALIGHTING, STARWAY ...), plusieurs centaines de kW de projecteurs traditionnels et plusieurs centaines de projecteurs leds ou asservis.

CHIFFRES CLES



RETROUVEZ NOUS Sur les reseaux sociaux et en agence











NOTRE AGENCE

Mediacom Marseille

25 bd de saint marcel 13011 Marseille

Tel: 04 91 35 55 55

Email: Contact@mediacom.org

Horaires d'ouverture:

Lundi: 09H00 / 13H00 14H00 / 18H00 Mardi: 09H00 / 13H00 14H00 / 18H00 Mercredi: 09H00 / 13H00 14H00 / 18H00 Jeudi: 09H00 / 13H00 14H00 / 18H00 Vendredi: 09H00 / 13H00 14H00 / 17H00

















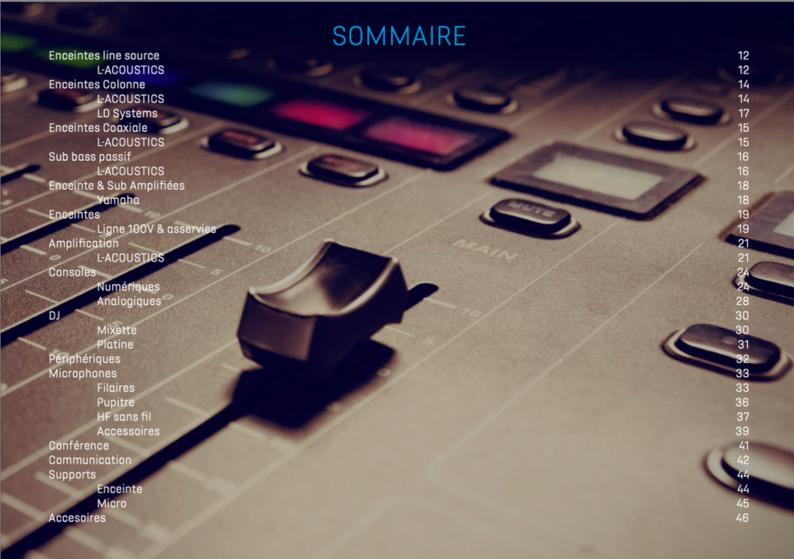




SOMMAIRE

QUI SOMMES-NOUS?	2
CHIFFRES CLES	3
RETROUVEZ NOUS	4
NOTRE AGENCE	5
SONORISATION	10
ÉCLAIRAGE	48
STRUCTURE	82
DISTRIBUTION	102
ÉLECTRIQUE VIDEO	110





Sonorisation / Enceintes line source /L-ACOUSTICS

L-ACOUSTICS K3 Nouveau produit

S01

Faisant partie de la série K, K3 est un élément source de gamme complète conçu pour les applications mobiles de taille moyenne. Abritant les composants K2 internationalement reconnus, K3 offre une performance sonore sans compromis du système grand format dans un boîtier compact. K3 offre une bande passante exceptionnelle avec un contour LF renforcé pour sa taille et une capacité de sortie élevée pour une utilisation en tant que source de ligne autonome. Conçu comme un haut-parleur actif bidirectionnel, K3 nécessite deux canaux d'amplification résultant en une forte densité de haut-parleur par contrôleur amplifié. K3 dispose de PanflexTM pour augmenter la flexibilité. Un boîtier unique offre quatre schémas de directivité horizontale : 70° ou 110° symétriques ou 90° asymétriques de chaque côté.



Description: Boîtier WST actif 2 voies, amplifié par LA4X/LA8/LA12X

Bande passante utilisable (-10 dB): 42hz - 20 kHz

Maximum SPL1: 143 DB

Directivité nominale: Vertical : selon le nombre d'éléments et la courbure du réseau Horizontal : 70°/110°

symétrique ou 90° asymétrique

Composant: LF: 2 conducteurs de cônes en néo-

dyme de 12 pouce

HF: moteur de compression néodyme à diaphragme

de 14

d'impédance nominale

Poids (net): 43KG



L-ACOUSTICS K2

Ligne source modulaire WST Bande passante utilisable (-10 dB): 35 Hz - 20 kHz

SPL1 maximum: 147 dB ([K2_70])

Capteurs de directivité nominale: Vertical : selon le nombre d'éléments et la courbure du réseau Horizontal : 70°/110° symétrique ou 90° asymétrique

Charge acoustique:LF: 2 conducteurs de cônes de 12 po

MF: 4 conducteurs de cônes de 6,5 po HF: 2 compresseurs à membrane de 2 pi

Impédance nominale: LF/MF/HF : $2 \times 8 \Omega$

 $/8\Omega/16\Omega$ Poids (net): 56KG



L-ACOUSTICS KARA II

Ligne source modulaire WST Directivité horizontale symétrique : 110 Directivité verticale en fonction du

nombre d'enceintes et de la courbure de la ligne source

Réponse en fréquence: 55 Hz - 20 KHz RMS long terme admissible LF: 450 W

HF: 80 W

Niveau SPL max: 139 dB Contrôleur amplifié dédié LA8

Renfort Sub-grave: SB18

Connecteurs: 2 embases Speakon

4 points

Finition: brun gris

Dimensions:

L 730 x H/h 250/164 x P 482 mm

Poids: 26 kg





Sonorisation / Enceintes Colonne /L-ACOUSTICS

L-ACOUSTICS SYVA

S04

Enceinte 2 voies passives Amplifiée par LA4X / LA8 / LA12X Niveau SPL max: 137 dB 35 m de portée maximum

Capacité de couverture exceptionnelle Design épuré

Ensemble de plug-and-play

Bande passante utilisable: 87 Hz - 20 kHz Directivité horizontale: 140°

Directivité verticale: +5/-21° en forme de J (>1 IP54

Dimensions: 144 x 1304 x 209 mm

Impédance nominale: 8 Ω

Connecteurs: IN: speakON® 4 points et bornes

Poids: 21 kg

L-ACOUSTICS SYVALOW

S04I

Renfort de grave de haute puissance amplifiée par LA4X / LA8 / LA12X Limite de basse fréquence 40Hz

Niveau SPL max: 137 dB

IP55

Finition: gris-marron foncé Dimensions: 334 x 849 x 350 mm

Impédance nominale: 4 Ω

Connecteurs: IN: speakON® 4 points et bornes à vis

Poids: 29 kg

Sonorisation/ Enceintes Coaxiale /L-ACOUSTICS

L-ACOUSTICS X15 HIQ

S05

Enceinte coaxiale active 2 voies, amplifiée par LA4X / LA8

Bande passante utile (-10 dB): 55 Hz - 20 kHz ([X15])

SPL maximum: 136 dB

Directivité nominale: verticale: 60° - horizon-

tale: 40° Angle moniteur: 35°

Transducteurs: LF: 1 × 15» bass-reflex, évents laminaires - HF: 1 × 3» moteur à compression néodyme, guide d'onde ellipsoïdal Impédance nominale: LF: 8 Ω - HF: 8 Ω Connecteurs: IN: speakON - LINK: speakON

Poids: 21 kg



L-ACOUSTICS X8

Enceinte coaxiale passive 2 voies amplifiée par LA4X / LA8
Peut être utilisée en système de façade, distribué en monitoring live ou en retour de scène
Directivité Axisymmétrique 100°
Réponse en fréquence: 60 Hz - 20 kHz
Niveau SPL max: 127 dB
Resources SPL et grave élévées en facade/régie
Connecteurs: IN: speakon; LINK: speakon

Dimensions: L250 x H424 x P264 mm

Poids: 12 kg



L-ACOUSTICS X12

S06

Enceinte multi-usage coaxiale passive 2 voies, amplifiée par LA4X / LA8 Peut être utilisée en système de façade, en rappel, en mode distribué ou en retour de scène
Directivité ellipsoïde 90° x 60° adaptée à la façade

Réponse en fréquence : 59 Hz - 20

kHz Niveau SPL max: 134 dB Connecteurs: IN: speakon

LINK: speakon

Dimensions: L430 x H496 x P375 mm

Poids: 20 kg



L-ACOUSTICS 5XT

S0

Enceinte coaxiale ultra-compacte Enceinte passive 2 voies, amplifiée par LA4X/LA8

Conçue pour la sonorisation de courte portée avec un impact visuel réduit à son minimum Directivité axisymétrique 110° Réponse en fréquence: 95 Hz - 20 kHz Niveau SPI max: 119 dB

Renfort Sub-grave: SB15M

Connecteurs: IN: 1 x Speakon® 4 points

LINK: 1 x Speakon® 4 points Finition: (Blanche / Brun gris) Dimensions: 165 x 165 x 165 mm

Poids: 3,5 Kg



Sonorisation/ Sub bass passif /L-ACOUSTICS

L-ACOUSTICS KS28





Description: Subwoofer 2 18", extensible par LA12X Limite de basse fréquence (-10 dB): 25 Hz

SPI maximum: 143 dB

Directivité: Standard ou cardioïde

Transducteurs: 2x18 po en aluminium moulé sous pression Charge acoustique: Boîtier Bass-reflex, évents en L

Impédance nominale: 4 Ω

Connecteurs: IN: 4 points speakON®

Poids (net): 79 kg



L-ACOUSTICS SB28

S10

Limite de basse fréquence (-10dB): 25 Hz

SPL MAX: 142 dB

RMS Composants: 1225 W

Données physiques: LF: 2 x 18 po

résistant aux intempéries, Impédance nominale: 4 ohms Diension: 1300x550x700mm

Poids (net): 93 kg

Connecteurs: 1 x Speakon à 4 broches®



L-ACOUSTICS SB18

S11

Sub-grave compact de forte puissance

Recommandé pour les lignes source modulaires et les systèmes coaxiaux Puissance admissible élevée,

distorsion et compression thermique basses Event progressif pour haut niveau SPL et bruit de turbulence

minimal Limite basse-fréquences: 40 Hz

Niveau SPL max: 136 dB

Contrôleurs amplifiés: LA4/LA8

Connexions: 2 embases Speakon® 4 pts Dimensions: L 750 x H 540 x P 707 mm

Poids: 52 Kg



Sonorisation / Enceintes Colonne

Systems LD SYSTEMS MAUI 11

Système colonne/caisson « tout en un »,

Amplificateur intégré 1000 W

Portée étendue et projection élargie dans le local d'écoute, grâce à la disposition en array

Rayonnement homogène grâce au guide d'ondes d'aigu optimisé via la technologie BEM

Contrôle intégral grâce à un mixeur 4 canaux intégré, avec fonction de streaming audio stéréo Bluetooth®

Colonne séparable en deux parties, pour un transport compact Utilisation très facile, presets pour configuration mono ou stéréo

Vaste choix d'accessoires intelligemment conçus pour installation et transport

LD SYSTEMS MAUL 5

S13

Batterie lithium-ion plug-and-play pour max. 12 heures de fonctionnement continu

Alimentation électrique pratiquement illimitée grâce à la technologie Ouick-Swap®

Pour la sonorisation d'un public de plus de 100 personnes

Construction transportable ultralégère en 4 parties avec un poids de seulement 12,4 kg

Mixeur 4 canaux intégré

Streaming Bluetooth® audio stéréo

Système colonne/caisson « tout en un », façade et retours de scène Portée étendue et projection élargie dans le local d'écoute, grâce à la disposition en line array

Sonorisation/ Enceinte & Sub Amplifiées / Yamaha

YAMAHA DXR12 MKIIYAMAHA DXR8 MKII

S14

Boomer: 12» Compression: 1,75»

Bande passante (-10 dB): 52 Hz - 20 kHz

Puissance dynamique: 1100 W
Puissance continue: 700 W
SPL max (IEC noise@1m): 134 dB
Positions retour de scène: 2
Dimensions: 362 x 601 x 350 mm

Poids: 18,6 kg

Consommation (1/8): 110 W



S16

Boomer: 8»

Compression: 1,75»

Bande passante (-10 dB): 57 Hz - 20 kHz

Puissance dynamique : 1100 W
Puissance continue : 700 W
SPL max (IEC noise@1m) : 130 dB
Positions retour de scène : 0
Dimensions : 280 x 458 x 280 mm

Poids: 12,8 kg

Consommation (1/8): 90 W



YAMAHA DXS12 MKII

S15



Subwoofer 12» amplifié avec amplificateur de puissance classe D 1020W Haut-parleur de graves 12 «à haut rendement avec enceinte passe-bande pour une réponse sublime aux graves avec un maximum de 134 dB SPL La gamme de fréquence 42Hz-150Hz est idéale pour les applications de petite et moyenne taille.

Le traitement D-XSUB intégré vous permet d'étendre la réponse en fréquence encore plus bas

L'armoire en contreplaqué est durable et insonorisée pour une distorsion minimale.

Mode cardioïde pour la gestion des basses sur scène Sélectionnable X-OVER (80/100/120 Hz) Prises mâles doubles M20 et Ø35 mm

Sonorisation/ Enceintes /Ligne 100V & asservies

AMATE AUDIO G7

S17

Puissance musicale (programme): 120 W

Imp dance nominale : 16 Ω SPL (1W / 1m) : 91 dB

SPL maximum (continu / 1 m): 112 dB SPL maximum (cr te / 1 m): 115 dB

R ponse en fr quence (-10 dB): 60 Hz - 20 kHz

Directivit (HxV): 80 x 80

Poids: 3,6 Kg / 4,1 Kg (avec T-G7)

Ch ssis en plastique ABS (certifiable EN54-24) Dimensions (HxLxP): 296 x 209 x 218 mm

Grille: Aluminium

Connecteurs: Refonte du panneau de bornes enfichable





PROJECTEUR DE SON 20W EN 100V

S18

Applications : Sonorisation de rues, marchés, foires, stations essences, Matière ABS blanc
Haut-parleur 16,5 cm bicône tropicalisé
Pression Acoustique 94 dB / 1 W / 1 m
Bande passante 120 – 15000 Hz
Angle couvert 90°
Tension d'entrée
50 V / 70 V / 100 V
Puissance ligne 100 V
20 – 10 – 5 W RMS
Impédances 100 V 500 Ω / 1 / 2 K Ω
Dimensions (L x P x h): Ø 180 x 251 mm

Poids: 2.2 kg

Sonorisation / Enceintes /Ligne 100V & asservies YAMAHA STAGEPAS 500

S19

Cette fois vous avez le choix! Le STAGEPAS 300 est déjà devenu la référence pour un très grand nombre de musiciens, le STAGEPAS 500 arrive à présent avec les mêmes qualités.

Pour les situations ou vous avez besoin d'un peu plus de puissance et d'un peu plus d'entrées, le STAGEPAS 500 sera la solution idéale.

La base reste la même: léger, portable, facile d'utilisation, ce système de sonorisation consiste en une paire d'enceintes hautes performances couplées à une table de mixage amplifiée.

Quelques minutes suffisent pour monter le système, puis le démontage pour un nouveau départ se fait avec la même facilité. Pas de compromis sur la qualité sonore et la polyvalence.







Enceinte 2 voies Bass Reflex:

Hautes fréquences : compression 1 pouce Basses fréquences : boomer 10 pouces Réponse en fréquence 50Hz - 20 kHz

Poignées de transport

Position façade ou retour

Embase pour pied d'enceinte intégrée, pas d'accessoire optionnel nécessaire

Dimensions pour chaque enceinte (cm) : h 54,45 x l 34,20 x p 29.8 Table de mixage amplifiée :

4 entrées micro/ligne avec Alimentation fantôme

3 entrées stéréo

2 compresseurs limiteurs

Egalisation 2 bandes

Nouvelle réverbération numérique issue du DSP SPX

1 sortie stéréo amplifiée

2 sorties stéréo supplémentaires non amplifiées

Encastrable dans une des enceintes pour le transport

Dimensions (cm): h 33 x l 117,5 x p 11,15

Poids total: 24 kg.

Système livré avec câbles haut-parleur et câble d'alimentation

Sonorisation/Amplification /L-ACOUSTICS

L-ACOUSTICS LA4

S20

Latence fixe = 3,9 ms $4 \times 800 \text{ W} / 8 \Omega \text{ à } 1\% \text{ de THD, } (4 \times 930 \text{ W crête}).$ $4 \times 1000 \text{ W} / 4 \Omega \text{ à } 1\% \text{ de THD, } (4 \times 1600 \text{ W crête}).$

Gain d'amplification = 32 dB.

Réponse en fréquence : 10 Hz – 30 kHz Niveau de bruit en sortie : -73 dBV Plage dynamique de sortie : 111 d Niveau d'entrée maximum : +22 dBu Impédance d'entrée : 22 kΩ, symétrique Dimensions H x L x P : 88 (2U) x 483 x 420 mm

Poids (net): 11,1 kg



L-ACOUSTICS LA4X

S22

Amplification, filtrage numérique 96 kHz/32 bit et réseau Ethernet 4 canaux d'amplification classe D sur 4 entrées (analogue ou AES/EBU)

4 x 1000W/8 ou 4 Ohms, tenue sur 200 ms

Station EQ par sortie: 11 EQ (filtres IIR/FIR), 1000 ms de délai

Filtre de compensation d'absorption de l'air

Protection des composants par asservissement L-DRIVE

Librairie complète de presets d'exploitation

Temps de démarrage 5s

Logiciel LA NETWORK MANAGER 2.2 pour pilotage et monitoring à distance



L-ACOUSTICS LA8

S21

Contrôleur amplifié intégré haut de gamme

4 canaux d'amplification à haut rendement sur 2 entrées

Puissance: 4 x 1800 Watts @ 4 Ohms Réponse en fréquence: 10Hz - 30kHz

Gain: 32 dB Pilotable depuis LA Network Manager Entrées /

sorties numériques AES/EBU

Dimensions: L 759 x H 365 x P 444 mm

Poids: 12.2 kg



L-ACOUSTICS LA12X

S23

12 000 W avec temps de maintien exceptionnel Alimentation SMPS universelle contrôlée par DSP Correction du facteur de puissance avancée Architecture à 4 entrées et 4 sorties Ressources DSP accrues AVB/TSN-ready



Sonorisation/ Amplification /L-ACOUSTICS

L-ACOUSTICS LA-RACK II AVENouv

Latence fixe = 3,9 ms 3 LA12X de 12 000W Gain d'amplification = 32 dB.

Réponse en fréquence : 10 Hz – 30 kHz Niveau de bruit en sortie : -73 dBV Plage dynamique de sortie : 111 d Niveau d'entrée maximum : +22 dBu Impédance d'entrée : 22 kΩ, symétrique Dimensions H x L x P : 88 (2U) x 483 x 420 mm

Poids (net): 11,1 kg







L-ACOUSTICS PROCESSEUR (Produit produit

PROCESSEUR AVB - PLATEFORME DE MESURE P1 réunit en une seule unité, une station d'égalisation avec retard et traitement dynamique, et une plateforme de mesure acoustique multi-micros avec calage temporel hors ligne et égaliseur virtuel. P1 peut être employé

comme convertisseur de signaux AVB, AES/EBU et audio analogiques pour la distribution de signaux redondants sans décalage. Le processeur intègre le mixage et le routage matriciel

4 bus dans une architecture à 20 entrées et 18 sorties. Le contrôle et le monitoring de P1 s'effectuent via l'interface avant et sont pris en charge par le logiciel LA Network Manager.

Processeur AVB

Plateforme de mesure

Station d'égalisation avec retard et traitement dynamique-

Plateforme de mesure acoustique multi-micros Convertisseur de signaux AVB, AES/EBU et analogique Mixage et routage matriciel sur 4 bus Prise en charge par le LA Network Manager 2

Calage temporel hors ligne et égaliseur virtuel Distribution de signaux redondants sans décalage.







Sonorisation/Consoles / Numériques

YAMAHA - CL5

S26

Console de mixage numérique 8 entrées mono, réseau Dante Canaux de mixage: 72 mono, 8 stéréo Jusqu'à 32 équaliseurs 31 bandes intégrés Compresseurs et noise gate intégrés Rack d'effets et rack de plugins intégrés Dimensions: L 1 053 x P 299 x H 667 mm Poids: 36,00 kg





YAMAHA RIO 3224D

Rack de scène numérique 32 entrées micro/ligne 24 sorties analogiques Réseau Dante



YAMAHA RIO 3224D

S28

Rack de scène numérique 32 entrées micro/ligne 24 sorties analogiques Réseau Dante



YAMAHA QL1

S29

Console de mixage numérique 16 entrées mono, réseau Dante Canaux de mixage: 32 mono, 8 stéréo Jusqu'à 16 equaliseurs 31 bandes intégrés Compresseurs et noise gate intégrés Rack d'effet et rack de plugins intégrés Dimensions: L 468 x P 272 x H 562 mm Poids: 14.7 Kg



YAMAHA I S9-16

S30

16x entrées micro / ligne avec pré-amplis de haute qualité 8x sorties Omni 16 bus de mixage, 8 bus matrice, bus stéré et mono utilisables en mode LCR. Lecteur/enregistreur sur clé USB intégré Effets, compresseurs, EQ intégrés 300 scènes programmables

L 480 x H 220 x P 500

Poids: 12 kg

Dimensions:

YAMAHA LS9-16

16x entrées micro / ligne avec pré-amplis de haute qualité 8x sorties Omni 16 bus de mixage, 8 bus matrice, bus stéréo et mono utilisables en mode LCR. Lecteur/enregistreur sur clé USB intégré

Effets, compresseurs, EO intégrés

300 scènes programmables Dimensions:

I 480 x H 220 x P 500

Poids: 12 kg



YAMAHA I S9-32

S32

32 entrées micro / ligne 4 entrées stéréo 16 bus de mixage LCR plus 8 bus matriciels 16 sorties omni Effets, compresseurs, EQ intégrés 300 scènes programmables Fader 100 mm Alimentation interne

Dimensions: 840 x 220 x 500 mm

Poids: 22 kg

Sonorisation/ Consoles / Numériques

YAMAHA T-F1

S33

Console de mixage numérique

40 canaux d'entrées mixables (32 mono + 2 stéréo + 2 retours d'effets)

16 entrées combo XLR/TRS micro/ligne + 2 entrées ligne stéréo en RCA 16 sorties analogiques en XLR

20 bus AUX (8 mono + 6 stéréo) + Stéréo + Sub

8 groupes de DCA avec fonction Roll-out

 34×34 numériques record/playback via USB 2.0 + 2 x 2 via appareil de stockage USB

1 slot d'extension pour carte Dante NY64-D 17 faders motorisés (16 tranches + 1 master)

Dimensions: L 510 x H 225 x P 599 mm

Poids: 13.5 kg





YAMAHA TF-RACK

S34

All-in-One rack-style digital mixer

Inputs: 16 mic/line (XLR/TRS combo) + 1 stereo line (RCA

pin)

Output: 16 (8 XLR + 8 TRS phone)

Channels: 40 (32 mono + 2 stereo + 2 return)

Aux Buses: 20 (8 mono + 6 stereo)

Stereo Buses: 1

Dimensions(WxHxD): 480 mm x 132 mmx 409 mm

weight: 9.2 kg



YAMAHA 01V96 V2

S35

Console numérique 40 canaux (16 entrées analogiques, 8 entrées numériques, 8 bus, 8 aux.), effets VCM, interface USB2 pour branchement sur ordinateur.

Préamplis modifiés

Chargée en effets VCM (Rev-X, Master Strip, Channel Strip et Vintage Stomp, soit les 2 Add-on en plus qui n'étaient pas livrés

avec la version VCM) 40 canaux de mixage 16 entrées analogiques 8 entrées numériques

8 bus de mixage 8 bus auxiliaires



MIDAS M32R

Poids: 14,3 kg

S36

16 entrées micro 8 sorties XLR 8 groupes DCA et 6 groupes de Mute 17 faders motorisés Écran couleur 5» Interface audio 32x32 USB 25 bus de mixage Télécommande DAW et contrôle à distance sans fil via application IOS Avec support de rack Dimensions : 478 x 617 x 208 mm





SOUNDCRAFT VI1

S37

2 entrées mic/ligne 2 entrées AES/EBU (4 canaux) 1 entrée S/PDIF (2 canaux) 1 entrée talkback 32 sorties lignes 2 sorties AES/EBU (4 canaux) 1 sortie S/PDIF (2 canaux) 16 faders d'entrée sur 4 couches fixes 8 faders de sortie assignables 1 fader dédiés LR + 1 fader C Fréquence d'échantillonnage : 48kHz

Latence: < 2ms @48kHz Dimensions sans flight: 394 x 1034 x 711 mm (HxLxP) Poids sans flight: 37 kg



Sonorisation / Consoles / Analogiques

YAMAHA MG06

S38

Console de mixage 6 canaux - 2 entrées micro, 6 entrées ligne (2 mono + 2 stéréo). 1 bus stéréo

Console de mixage 6 canaux

2 entrées micro, 6 entrées ligne (2 mono + 2 stéréo)

1 bus stéréo

Préamplis micro D-PRE avec circuit Darlington invers

Multieffet SPX haute qualité 6 programmes

Sorties XLR et Jack symétriques

Atténuateur PAD sur les entrées mono

Alimentation fantôme +48V

Châssis métallique résistant

Dimensions (LxHxP): 149 mm x 62 mm x 202 mm

Poids net: 0.9 kg

YAMAHA MG12

S39

Console de mixage 12 canaux - 6 entrées micro. 12 entrées ligne (4 mono + 4 stéréo), 2 bus GROUP, 1 bus stéréo, 2 Aux

Console de mixage 12 canaux

6 entrées micro, 12 entrées ligne (4 mono + 4 stéréo

2 bus GROUP, 1 bus stéréo compresseurs 1-Knob

Atténuateur PAD sur les entrées mono

Alimentation fantôme +48V Sorties XLR et Jack symétriques

Alimentation interne universelle

Châssis métallique résistant

Dimensions (LxHxP): 308 mm x 118 mm

Poids net: 4.2 kg



YAMAHA MG16

S40

Console de mixage 16 canaux - 10 entrées micro, 16 entrées ligne (8 mono + 4 stéréo). 4 bus GROUP. 1 bus stéréo. 4 Aux

Console de mixage 16 canaux

10 entrées micro, 16 entrées ligne (8 mono + 4 stéréo)

4 bus GROUP. 1 bus stéréo

4 Aux

2 compresseurs 1-Knob

Multieffet SPX haute qualité 24 programmes

Atténuateur PAD sur les entrées mono Alimentation fantôme +48V

Sorties XLR et Jack symétriques

Dimensions (LxHxP): 444 mm x 130 mm x 500 mm

Poids net: 6.8 kg





Sonorisation/ DJ /Mixette PIONEER DJM 900 NXS 2

S41

Nombre de voies : 4 voies et plus '

Processeur de mix 64-bit

14 effets Beat avec X-Pad plus grand et écran OLED

2 ports USB et permutateur d'entrées sur le dessus de l'appareil 4 entrées phono

Entrées :

4 Digital (Coaxial)

4 CD/LINE (RCA)

4 PHONO (RCA)

2 MIC (XLR/TRS Jack Combo, 1/4 inch TRS Jack)

Sorties:

2 MASTER (XLR, RCA)

1 BOOTH (1/4 inch TRS Jack)

1 HEADPHONE MONITOR (1/4 inch Jack)

1 REC (RCA)

1 Digital (Coaxial)

Dimensions: 333 x 107.9 x 414.2 mm

Poids: 8 kg

PIONEER DJM 800

S42





Table de mixage 4 voies 4 entrées numériques

Double boite d'effets *4 effets Sound Color

Cross fader assignable à chaque voie

Fader start

Egaliseur 3 bandes passantes : Grave, Medium, Aigu -26dB to +6dB $\,$

Talk over automatique

2 entrées Micro avec réglage de niveau séparé

Commutateur On/Off sur les micros

Peak level meter: indication du niveau de saturation par voie et sur le master Master out

Atténuateur de Master out -3, -6 & -12 dB

Sonorisation/ DJ /Platine PIONEER CDJ 3000

S42

Périphériques compatibles : Cartes mémoires SD, Clés et disques externes

USB, PC/Mac et iPhone Types de fichiers compatibles : WAV, AIFF, FLAC, Apple Lossless (fréquence

Formats de stockage USB compatibles : FAT16 / FAT32 / HFS+

Réponse en fréquence : 4 Hz à 40 kHz

Ratio S/N: 115 dB ou plus

Ports de sortie audio Audio Out : (RCA) x 1

Digital Out (Coaxial) x 1 Ports USB: USB (Type A) × 1 USB: (Type B) × 1

Autres ports: LAN (1000Base-T) x 1 Tension de sortie audio : 2.0 Vrms Alimentation: AC 100-240 V 50/60 Hz

- Dimensions maximales: 329 x 453 x 118 mm

- Poids: 5,5 kg



TECHNICS SL-1210 MK2

PIONEER CDJ 2000 NXS 2



multimédia DJ Carte son 96 kHz/24-bit Prise en charge des fichiers FLAC et ALAC Convertisseur D/A 32-bit affichage wavemulticolore et Wave Zoom. Beat fractionnel quantifié Pro DJ Link Grilles rythmiques améliorées Phase Meter plus détaillé Memory Cues avec code couleur Compatible contrôle HID rekordbox di Levier pour Slip Reverse, Forward et Reverse

Dimensions: L 320 x P 414.4 x H 113.2 mm

Poids: 5,7 kg

Platine CD MP3 à platS44 Lecteur

Poids: 11 kg

Platine vinvle à entrainement direct Contrôle du pitch ±8 %

Sonorisation/ Périphériques **BSS AUDIO FCS-966**

S45



Egaliseur graphique Connectique: XLR, TLS, Cubicon Bandes: 30 par voie, +/- 15dB Q constant Vu mètre à LED 8 segments par voie Bypass automatique lors de mise hors tension Filtre passe haut variable (0 a 250 Hz) Contour bas: +/- 6dB à 50 Hz

Contour haut: +/- 6dB à 14 kHz Dimensions: 483 x 180 x 132 mm

YAMAHA SPX 990

S46



Processeur Multi-effets

YAMAHA D 5000

S47



Ligne à retard

DENON DN 300R

S45



H4N SP 700M ENREGISTREUR PORTABLE

S45

Enregistreur multipiste numérique 4 pistes 2 Entrées micro avec alimentation fantôme 24v/48v Port USB, Haut-parleur intégré, Enregistrement sur carte SD/SDHC jusqu'à 32GB Dimensions:

Poids: 130 g

L 70 x P 35 x H 156 mm

Avec enregistrement redondant sur support USB et SD Résolutions: 16 bits / 24 bits

4 canaux (en mode dual mono et dual stéréo) Un fichier original mono ou stéréo est enregistré simultanément avec un fichier mono ou stéréo à -10 dB sur carte SD et via USB)

Entrées : 2 XLR symétriques et 2 RCA asymétriques Sorties: 2 XLR symétriques et 2 RCA asymétriques Sortie casque avec fiche jack 6,3 mm

Impédance d'entrée : 18 Ohm Impédance de sortie : 600 Ohm

Réponse en fréquence : 10 - 20.000 Hz Fréquences d'échantillonnage : 44.1 kHz &

48 kHz

Boîtier compact format rack 19» - 1U Dimensions (L x P x H): 483 x 254 x 44 mm

Poids: 3 kg

Sonorisation/ Microphones / Filaires

SHURE SM57SHURE SM 58

S48

Microphone dynamique cardioïde pour caisse claire, toms, guitare électrique, percussion, Instr. à vent et à corde, guitare acous- tique, basse, piano Réponse en fréquence: 40 Hz - 15 kHz Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa Dimensions: L 157 x Ø 32 mm

S49

Le légendaire microphone pour la voix et discours Micro dynamique cardioïde

Réponse en fréquence: 50 Hz - 15 kHz

Sensibilité (1 kHz): -54,5 dBV/Pa/

1,88 mV/Pa

Dimensions: L 160 x Ø 50 mm

Poids: 298 g



SHURE SM 81

S50

Microphone statique cardioïde pour charley, cymbale, guitare acoustique, Instr. à corde et à ver piano, autres Instr. acoustiques, percussion

. Réponse en fréquence: 20 Hz - 20

kHz

Sensibilité (1 kHz): -45,0 dBV/Pa

5,6 mV/Pa

Bruit propre équivalent: 16 dB(A)



SHURE BETA 52A

S51

Microphone de grosse caisse et basse Microphone dynamique supercardioïde Réponse en Fréquence: 20 Hz - 10 kHz Sensibilité (1 kHz): -64 dBV/Pa / 0,6 mV/ Pa

Dimensions: L 70 x P 113 x H 163 mm

Poids: 605 g

Poids: 284 g



SHURE BETA 91 A

S52

Microphone de grosse caisse, piano, chœur et orchestre Dédié aux fréquences graves comme les pianos Micro statique hémi-cardioïde Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz

Sensibilité (1 kHz): 48,5 dBV/Pa / 3,8 mV/Pa Bruit propre équivalent: 25,5 dB(A)

Pression sonore: 155 dB

Dimensions: L 95 x P 139 x H 20 mm

Poids: 470 g



SHURE BETA 57A

S53

Microphone dynamique supercardioïde pour caisse claire, tom, guitare électrique, percussion, Instr. à corde et à vent, piano Réponse en fréquence: 50 Hz - 16 kHz Sensibilité (1 kHz): -51 dBV/Pa / 2,8 mV/Pa Dimensions: L 162 x Ø 40 mm

Poids: 275 g



SHURE BETA 98D/S

S54

Microphone pour tom, caisse claire, percussion Micro statique supercardioïde Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz Sensibilité (1 kHz): -59 dBV/Pa / 1,1 mV/Pa Bruit propre équivalent: 35 dB(A) Pression sonore: 156 dB (@ 1 k Ω) - 160 dB (@ 2,5 k Ω) Poids: 275 g



SENNHEISER E609

S57

Micro dynamique supercardioïde Conçu pour les amplis de guitare électrique, percussion, cuivre et Instr. à vent Réponse en fréquence: 40 Hz - 15 kHz Sensibilité (1 kHz): 1,5 mV/Pa Impédance: 350 Ohm

Dimensions: 55 x 34 x 134 mm Poids: 140 g



SENNHEISER MD421 U-II

Microphone dynamique cardioïde pour fût, voix, guitare et vent

Réponse en fréquence: 30 Hz - 17 kHz Sensibilité (1 kHz): 2 mV/Pa (±3 dB)

Impédance: 200 Ohm

Dimensions: 215 x 46 x 49 mm

Poids: 385 g



SENNHEISER E906

S58

Microphone dynamique supercar-dioïde pour guitare électrique, caisse claire et cuivre

Interrupteur 3 positions: (Hi-Boost - Flat - Hi-Cut)

Réponse en fréquence: 40 Hz - 18 kHz Sensibilité (1 kHz): 2,2 mV/Pa

Impédance: 350 Ohm

Dimensions: 55 x 34 x 134 mm

Poids: 140 g



S56

Microphone dynamique cardioïde pour tom, caisse claire, percussion

Réponse en fréquence: 40 Hz - 18 kHz

Sensibilité (1 kHz): 1,8 mV/Pa Dimensions: L 59 x Ø 33 mm

Poids: 60 g



BSS AR-133

559

Boitier de direct actif Entrée jack, sortie XLR et jack parallèle Interrupteur de masse Pad atténuateur -20, -40 dB Isolation galvanisée

Fonctionne sur pile 9V ou par alimentation fantôme 15-52V

Dimensions: 59 x 124 x 143 mm

Poids: 650 g



Sonorisation/ Microphones /Filaires AUDIO TECHNICA ATM 250AKG C414 XLS

S60

Microphone à double capsule pour grosse caisse Micro cardioïde (condensateur) et hypercardioïde (dynamique)

Réponse en fréquence: 40 Hz-20 kHz (condensa-teur), 40 Hz - 15

kHz (dynamique)

Impédances: 50 Ohm / 600 Ohm SPL max: 148 dB

Nécessite une alimentation

fantôme 11-52 V

Filtre passe-haut: 80 Hz Pad atténuateur: -10 dB

Dimensions: L 143,6 x Ø 55,0 mm

Poids: 320 g



661

Successeur du C 414B XLS Maintenant avec 9 caractéristiques commutables (cardioïde, cardioïde large, hypercardioïde, omnidirectionnel, figure en huit + 4 positions intermédiaires)

Réponse en fréquence : 20 - 20 000 Hz

Pression sonore : 140 dB SPL max Mode verrouillage pour la sauvegarde des paramètres

Affichage des crêtes

LED d'état

Filtre coupe bas : 0 / 40 / 80 / 160 Hz Pad atténuateur : 0 / -6 / -12 / -18 dB



NEUMANN KM 184

S62

Microphone cardioïde à condensateur petite membrane pour piano, cymbale, instrument acoustique Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz Sensibilité (1 kHz): 13 mV/Pa Dimensions: L 107 x Ø 22 mm Poids: 80 g



AKG C535EB

S63

Microphone cardioïde à main à condensateur polyvalent pour la voix, les batteries

Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz

Sensibilité: 7 mV/Pa (-63 dBV)

SPL max: 144 dB Pad atténuateur: -14 dB Filtre coupe bas 2 positions

Dimensions: L 184 x Ø 46 mm

Poids: 300 g



S64

Microphone dynamique pour grosse caisse Directivité: Cardioïde

Type: dynamique

Réponse en fréquence: 30Hz-15kHz Sensi-

bilité: 0,8 mV/Pa - 80 Hz Impédance: 200 Ohm SPL Max: 144dB

Dimensions: L117 x Ø 51 mm

Poids: 254 g



BEYER M88

S65

Micro à main dynamique polyvalent.

Directivité: hypercardioïde

Réponse en fréquence: 30 - 20.000 Hz

Sensibilité: 2,9 mV/Pa

Micro idéal pour la voix, caisse claire et autres percussions. Dimensions: Longueur: 181 mm Diamètre corps: 25,5 mm

Diamètre tête: 48,5 mm

Poids: 320 g



Sonorisation / Microphones / Pupitre

AKG CK80

566

Microphone cardioïde à condensateur petite membrane pour piano, cymbale, instrument acoustique Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz

Sensibilité (1 kHz): 13 mV/Pa Dimensions: L 107 x Ø 22 mm

Poids: 80 g



SHURF MX 412 FT R184B

S67

Microphone cardioïde à condensateur petite membrane pour piano, cymbale, instrument

acoustique

Réponse en fréquence: 20 Hz - 20 kHz

Sensibilité (1 kHz): 13 mV/Pa Dimensions: L 107 x Ø 22 mm

Poids: 80 g



SHURE MX 418

S68

Microphone Col de cygne statique supercardioïde flexible de 45 cm

Réponse en Fréquence: 50 Hz - 17 kHz Sensibilité (1 kHz):

Cardioïde: -33.5 dBV/Pa / 21.1 mV/Pa Omnidirectionnel: -28.0 dBV/Pa / 39.8 mV/Pa Supercardioïde: -32.5 dBV/Pa / 23.7 mV/Pa

Bruit propre équivalent: Cardioïde: 29.0 dB(A)

Omnidirectionnel: 70.5 dB(A) Supercardioïde: 28.0 dB(A)

Pression sonore:

Cardioïde: 123.0 dB Omnidirectionel: 117.5 dB Supercardioïde: 122.0 dB

SENNHEISER MZH3042

S68

Ce micro col de cygne SENNHEISER MZH3042 avec tête de micro ME36, dispose d'une sortie XLR 3 broches symétriques, pour un diamètre de 6mm, une longueur de 40 cm, pour un poids de 120 g et enfin il est équipé d'une surface anti-reflets.

EMBASE PUSH TO TALK

S69

Embase pour microphone col de cygne avec interrupteur

Dimensions: L 35 x Ø 130 mm

Poids: 0.5 kg



Sonorisation / Microphones /HF sans fil

SHURE HF UR4D / UR4D+

S

Le récepteur UR4D fait partie de la série haut de gamme UHF-R, largement plébiscitée par les professionnels, et proposent respectivement un canal ou deux canaux de réception. Les versions « + » de ce récepteur sont équipées de ports cascade RF permettant de distribuer le signal RF jusqu'à dix récepteurs à partir d'une seule paire d'antennes.

MICRO MAIN UR2



MICRO POCKET UR1





AXIENT DIGITAL AD4D

Fleuron des systèmes sans fil SHURE, l'AD4D est un récepteur double .loué avec son chargeur de batteries pour micros.

AXIENT DIGITAL MICRO MAIN AD2

Emetteur main SHURE AD2. Capsule au choix

AXIENT DIGITAL BOITIER CEINTURE AD1

Emetteur ceinture AD1.



Sonorisation / Microphones /HF sans fil

SHURE HF ULX-P4

S70

Connectique : Jack 6,35 mm, XLR, RJ45 Nbre max de systèmes simultanés : 70 Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz Jusqu'à 72 MHz de bande passante HF

Jusqu'à 560 systèmes en simultané par bande en mode haute densité

Scanner de fréquences rapide Latence: 2.9 ms

Compatible avec la TNT et la 4G Gain de 60 dB réglable en façade



SHURE HF OLX-D4

Antenne directionnelle: Oui Connectique: RJ45

Dimensions (mm): 41 x 197 x 151

Latence: 2,90 ms

Nbre max de systèmes simultanés : 67

Poids (kg) : 777 g Portée indicative : 100 m Sorties: XLR, jack

Transmission: numérique Gain de 60 dB réglable en façade

Bargraphe audio et RF à Led avec indicateur de crête

Sorties audio: XLR niveau micro/ligne et jack 6,35 mm niveau instrument



SENNHEISER EW300

S72

20 banques de canaux avec chacune 32 préréglages

Jusqu'à 32 canaux compatibles

Affectation rapide des fréquences pour 12 destinataires maximum via la

fonction de liaison avec connexion RJ10

Réponse en fréquence de la transmission audio: 25 - 18 000 Hz

Fonction Autotune pour trouver des fréquences libres Égaliseur intégré

Gain audio de 60 dB

Indicateur de batterie 4 chiffres sur le récepteur Sorties XLR mâle symétrique et iack asymétrique



MICRO MAIN ULX

S70-1



MICRO POCKET ULX

S70-2



MICRO MAIN OLX

S71-1



MICRO POCKET OLX



MICRO MAIN SKM300

S72-1



MICRO POCKET 300G2 S72-2



Sonorisation / Microphones /HF sans fil /Accessoires

DPA 4088

S73

Particulièrement adapté à la parole Micro serre-tête directionnel d:fine CORE 4088

Tour de cou amovible et réglable pour une utilisation gauche/droite

Directivité: Cardioïde

Réponse en fréquence: 20 - 20000 Hz Augmentation des aigus de + 4-6

dB à 15 KHz

Niveau de pression acoustique

max.: 144 dB



SHURE BETA 54

Confortable et Performant Serre-Tête Réversible

Permet une Parfaite Reprise de la Voix Directivité : omnidirectionnelle Pression Admissible Max : 142 dB SPL

Dynamique : 103 dB

Bruit: 39.0 dB

Consommation en Courant : 60-130 microA Rapport Signal / Bruit : 55 dB 94 dB SPL Réponse en Frquences : 20 Hz - 20 kHz

Longueur du Câble: 1.5 m



SHURE WL185

Capsule : statique à électret Réponse en fréquence : 50 Hz 17 kHz

Directivité : cardioïde

Sensibilité: -45,5 dBV/Pa (5,3 mV)

Bruit propre: 28 dB SPL-A Pression SPL Max: 130,5 dB Longueur du câble: 1,2m

Poids: 25 g

SENNHEISER ME3

Micro serre-tête électrostatique cardioïde Sensibilité: 1,6 mV/Pa

SPL max: 150 dB







Sonorisation/ Microphones /HF sans fil /Accessoires SHURE UA 845SHURE UA 870 WB

S77

Distributeur d'antennes actif large bande Bande passante: 500 à 900 mHz



SHURE PSM 1000

S79

Jusqu'à 80 MHz de bande passante HF Jusqu'à 40 systèmes utilisables en simultané par bande Scanner de fréquence haute résolution avec affichage graphique Fonction Cue Mode pour un contrôle du mix et de la transmission HF par l'ingénieur du son

Fonction MixMode pour une transmission en bi-mono Puissance d'émission commutable : 10, 50 ou 100 mW Réponse en fréquence audio : 35 Hz à 15 kHz Rapport signal/bruit (pondéré A) : >90 dB

Séparation stéréo : >60 dB



S78

Antenne directive amplifiée Sélecteur de gain: +3 ou 10db

de gain: +3 ou 10db Bande passante: 470 à 900 mHz



SHURE PSM 900

S80

Système de ear monitor comprenant: 1 émetteur EP9T

1 récepteur de poche P9R

Bande passante RF: jusqu'à 40MHz Bande passante audio: 35Hz à

15kHz Dimensions: 83 x 65 x 22 mm

Poids: 200 g Autonomie: 5 à 7 h

Dimensions: 197 x 166 x 42 mm



Sonorisation/ Microphones /Conférence

CENTRALE CONFÉRENCE RONDSON WCS

Comprenant 1 poste président et 15 postes délégués en fly-case

Le WCS est un système de conférence permettant une configuration rapide, simple et complète. Fonction enregistrement et lecture audio possible. Paramétrage volume et fréquence, port USB.



Sonorisation/ Communication

VOKKERO GUARDIAN SHOW

S

Le système d'intercom VOKKERO Guardian Show est le système d'intercom full duplex adapté aux métiers du spectacle et de l'événementiel, avec des performances jamais égalées chez Vokkero. D'une portée théorique d'1 km grâce à sa puissance d'émission jusqu'à 500 mW, il convient aussi bien dans de très grands espaces que des environnements difficiles avec des obstacles. Le système ne possède pas de centrale, il est donc très facile à déployer et à à transporter. Le chargeur configurateur permet d'appairer, de configurer individuellement chaque poste en quelques secondes. On retrouve les grands avantages de la marque Vokkero comme la reconnaissance vocale permettant d'éliminer les bruits ambiants de la conversation et bien sûr une transmission cryptée AES128.







ALTAIR EF-200

S



La centrale peut driver jusqu'à 50 postes mono canal et 15 stations de table.

Mute à distance de tous les micros (Mic Kill) et buzzers (Buzzer Kill) de tout le système dans les canaux A et B. Signaux lumineux CALL & TALK par canal avec contrôle d'écoute. Commutateur LINK pour chaîner plusieurs centrales

Link entre les canaux et les stations en mode esclave. Link de connexion multi canaux pour chaîner plusieurs centrales EF-200 et créer un système multi canaux. Batterie amovible sur le panneau arrière pour de courtes communications d'urgence en cas de court-circuit. Contacts relais pour des applications telles que Talkie Walkie, réglages de projecteurs sur scène. Préréglages pour gain micro, alim phantom, interruption de programme par la touche Talk A/B Poids: 3 kg

Dimensions: 1U x 19» x 210 mm

TALKIE-WALKIE PMR 446 KENWOOD

S

Batterie 7.4 V 2000mAH Clip ceinture Chargeur par 6 Micro-Cravate EMC12W avec Oreillette Flight de 6







S

Pied d'enceinte professionnel Capacité de charge: 40 kg Hauteur: 132 à 202 cm

Poids: 3,2 kg



K&M 246-1

- 5

Pied enceinte à manivelle Capacité de charge max.: 30 kg Hauteur: 186,5 à 304 cm

Poids: 8,14 kg

K&M 21347

S

Hauteur réglable de 905 à 1385 mm Filetage M20 pour montage sur

Subwoofer poids: 2,3 kg Couleur: Noir

K&M 21347

S

Pour pied d'enceinte d'un diamètre de 35 mm Supporte une charge max. de 50 kg (2 enceintes de 25 kg max.) Approuvé GS

Largeur réglable de 310 à 490 mm Hauteur de l'embase: 120 mm

Poids: 1,4 kg



Sonorisation / Supports / Micro

K&M 260

9

Pied Micro droit téléscopique

Embase ronde

Couleur: Noir / Blanc Base: Ø 27,5 cm, fonte Hauteur: 87-157,5 cm

Poids: 3 kg



K&M 210

S

Pied de micro télescopique sur trépied et perchette

Hauteur: 90-160 cm

Longueur perchette: 84 cm

Filetage 3/8" Poids: 3,18 kg



K&M 259

S

Pied de micro court té pour grosse caisse Hauteur: 42,5-64,5 cn Perchette télescopiqu

Filetage 3/8" Poids: 1,8 kg





Sonorisation / Accesoires

K&M 232BK

S

Socle en fonte Diamètre du socle: 130 mm Courte tige amovible avec filetage 3/8» Hauteur: 175 mm avec socle

Système anti-vibrations Poids: 1,06 kg Couleur: Noir



K&M 26735

S

Support pour régie ou synthéti- seur Pieds doubles en croix



PALMER PMS-02 MIKROFON

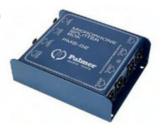
Ċ

1x entrée vers 3x sorties Chaque canal avec: XLR femelle avec sortie parallèle mâle 2x sorties XLR mâles avec ratio de transfo: 1:1 Niveau nominal: 0 dB Niveau de sortie max: +20 dB

Impédance nominale d'entrée et de sortie: 600

Ohm Interrupteur de masse Dimensions 115 x 46 x 140 mm

Poids: 0,67g



KLARK TEKNIK DI 22P

S

Particulièrement adapté aux applications multimédias

Transformateurs Midas

Entrées : 2x jack 6,3 mm, 1x mini-jack 3,5 mm

(stéréo) et 2x cinch Sorties XLR Neutrik Pad atténuateur -15 dB Interrupteur de masse

Impédance d'entrée : 30 kOhm Impédance de sortie : 600 Ohm

Réponse en fréquence (±1 dB): : 20 Hz - 30 kHz

Rapport signal/bruit: 105 dBu

Boîtier robuste et compact en aluminium avec coins

de protection en caoutchouc dur

Dimensions (L x H x P) : 118 x 64 x 112 mm

Poids: 0,53 kg





RADIAL ENGINEERING RE-AMP KIT

Particulièrement adapté aux applications multimédias Transformateurs Midas

Entrées : 2x jack 6,3 mm, 1x mini-jack 3,5 mm (stéréo) et 2x cinch

Sorties XLR Neutrik Pad atténuateur -15 dB Interrupteur de masse

Impédance d'entrée : 30 kOhm Impédance de sortie : 600 Ohm

Réponse en fréquence (±1 dB): : 20 Hz - 30 kHz

Rapport signal/bruit: 105 dBu

Boîtier robuste et compact en aluminium avec coins

de protection en caoutchouc dur

Dimensions (L x H x P): 118 x 64 x 112 mm

Poids: 0,53 kg



FOCUSRITE SCARLETT 2I2 3RD GEN DRAWMER 4X4 KICKBOX

Connexion USB-C Résolution Max 24 Bit / 192 kHz 2 préamplis micro Scarlett Alimentation fantôme +48 V Fonction Air commutable

2 entrées micro/instrument/ligne : Combo XLR /

Jack 6,3 mm symétriques

2 sorties ligne: jack 6,3 mm symétriques Sortie casque stéréo : jack 6,3 mm

Port USB-C Convient pour PC/Mac Alimentation via USB

Dimensions (L x H x P): 175 x 47,5 x 98,8 mm

Poids: 0,47 kg



4x entrées XLR 4x sorties par entrées symétrisées par transfo XLR Affichage du niveau à LED Différents modes: 1-in/16-out, 2x 1-in/8out, 1-in/12-out et 1-in/4-out comme 4x 4in/4- out Valise de transport robuste fournie





Re C Par LE Plan convexe, Découpe & Quartz Projecteurs traditionnels Plan convexe & Fresnels Poursuite - Blinder - Cycliode

Projecteurs de décoration

Mâts, Guirlandes

Effets spéciaux

Clubbing

Laser

Machine à fumée - brouillard

Machine à Etincelle - CO2 - Confettie

Blocs de puissance

Accessires DMX

Supports et accessoires

50 56 58

60 63

64

65

66 67

68 69

70

72

74 75

76 77

78 79

80

Eclairage/ Console LIGHTSHARK LS-1

E01

Console lumière connectée

LightShark est un système de contrôle d'éclairage multiplateforme permettant de contrôler jusqu'à 4 univers DMX (8 univers sACN), doté d'une interface utilisateur Web ultrarapide, capable de connecter jusqu'à 3 appareils en même temps pour créer votre propre système de contrôle multi-écrans. La connexion des appareils s'effectue autant grâce au point d'accès wi-fi des consoles LS1 et LScore que par la connexion Ethernet embarquée.

Grâce à ce concept, LightShark propose une solution plug & play, évitant l'inconvénient d'avoir à installer un logiciel ou un pilote sur un ordinateur. En effet, un navigateur Web est tout ce dont vous avez besoin pour avoir un accès complet au système de contrôle, et ce, quel que soit le système d'exploitation (iOS, Android, Linux, Windows, macOS). LightShark est un nouveau concept dans le contrôle de l'éclairage et c'est une solution parfaite pour les applications comme les boîtes de nuit, les DJ's, les événements de taille moyenne et d'entreprise, les écoles, etc ...



MA LIGHTING - LIGHTCOMMANDER 12/24

E02

Console DMX pour projecteurs traditionnels, 12 ou 24 circuits à mémoire 2 circuits Directs supplémentaires pour machines à fumée, etc

12 généraux de restitution mémoire avec touches Flash 120 mémoires (10 pages mémoire)

Afficheur LCD pour la programmation et l'accès

aux fonctions par menu

Chenillards et séquences jusqu'à 9000 pas

dans 99 programmes

Sauvegarde externe des programmes

sur carte mémoire (64 Ko)

Mode musical

(bass, mid, trebble, pause)

12 sorties analogiques

et 2 sorties commutées0-10V (Sub-D 15 broches)

DMX 512 avec patch électronique vers 99 circuits gradateurs

Dimensions: L 530 x P 340 x H 90 mm





MA LIGHTING - CONSOLE LUMIÈRE GRANDMA2 LIGHT

E03

Console d'éclairage grandMA2 Light (8 Univers). Caractéristiques ba

- 2 écrans tactiles de 15» couleur intégrés avec réglage motorisé de l'inclinaison
- 1 écran multitouch 9» couleur intégré
- 2 écrans externes pouvant être tactiles (tous les écrans sont certifiés windows 8, rés WXGA)
- 15 faders de restitution silencieux, motorisés et sensitifs
- 1 fader grand master motorisé avec touche Black Out
- 2 faders 100mm motorisés et associés à un bouton GO+, un bouton GO- et un bouton PAU le contrôle du séquentiel maître
- Rétro-éclairage graduable de 0 à 100%
- 4 encodeurs multi-fonctions pour les paramètres
- 2 encodeurs multi-fonctions pour la navigation
- 1 roue de contrôle des niveau d'intensité
- 1 clavier rétro éclairé intégré au repose main
- 1 track-ball intégré au repose main
- 1 batterie intégrée servant de relais en cas d'interruption de l'alimentation externe
- 2 flexibles d'éclairage et housse inclus
- Jusqu'à 4 Wing d'extension de playback par console Contrôle :
- 4096 attributs de base (soit 8 univers DMX, dont 6 en XLR 5F)
- Jusqu'à 256 univers DMX contrôlables par une seule console en réseau Dimensions (L \times l \times H) :
- 935 x 661 x 204 mm

Poide







MALIGHTING - GRAND MA2 FULL SIZE

8,192 paramètres HTP / LTP

6 sorties DMX

3 écrans tactiles TFT interne avec mode large (15,4» WXGA)

2 écrans TFT externes peuvent être connectés (UXGA, écrans tactiles acceptés)

1 écran de commande interne tactile multi-touch (9» SVGA)

30 faders d'exécution motorisés

Tiroir pour clavier intégré

Alimentation sans coupure intégrée (UPS)

Monitor Wing motorisé

2 faders motorisés A / B long de 100 mm

Touches silencieuses et clignotantes individuellement (sans bruit)

Consommation d'énergie: 350 VA Dimensions: 1284 x 204 x 66 mm

Poids: 46 kg

grandMA3



GRANDMA3 LIGHT

E04



Interface utilisateur

Mode grandMA3 et grandMA2 nativement Puissance de calcul 8.192 paramètres avec le software grandMA3, soit l'équivalent de 16 univers DMX pleins 4.048 paramètres avec le software grandMA2. 6 sorties et 1 entrée DMX physique.

2 écrans 16/9 multi-touch 15,5» orientable
2 écrans 15» 16/3 multi-touch Letterbox
2 écrans 7» 16/10 multi-touch
Ergonomie
jusqu'a 61 executeurs d'envoi directement accessible par page
active 63 boutons de restitutions
15 faders motorisés 60 mm retro-colorés RGB
1 Double fader général motorisé 100 mm retro-colorés RGB
41 boutons rotatifs de contrôle retro-coloré RGB
5 encodeurs retro-coloré RGB
16 touches X-Key personnalisables

GMA3 ONPC COMMAND WING

E05



Le grandMA3 onPC Command Wing XT est une solution OnPC incluant directement une carte mère PC fabriqué par MA Lighting avec le software grandMA3 onPC pré installé, il vous suffit de brancher un écran externe pour l'utiliser. Le grandMA3 command Wing XT ouvre directement l'accès à 4096 paramètres, l'équivalent de 8 univers pleins. Son format compact lui permet d'être installer n'importe où. Il est conçu et fabriqué par MA avec les même normes de qualités que l'ensemble de la gamme, ce qui lui permet d'être un outil idéal de prestation et de tournée.



Eclairage/ Projecteurs Asservis

CLAY PAKY SHARPY

E06

Projecteur lyre à effets 190 W Lampe à décharge Philips Platinum 5R 189W

Flux lumineux: 7950 lm

Beam: 0 à 3,8° Zoom: de 0° à 3.8°

Roue de 14 couleurs interchangeables 17 gobos fixes interchangeables Gobo shake,

Prisme, Frost, Dimmer, Strobe

PAN: 540° - TILT: 250°



ENZO STARWAY

Enzo est équipé d'une source led de 550W développant un flux de 25 000 lumens et un zoom de 6,5° à 41°.

Enzo propose un mélange de couleurs CMY, un filtre CTO progressif, 1 roue de 7 couleurs, 7 gobos rotatifs, 8 fixes, une roue d'animation, 1 prisme circulaire 3 facettes,

1 prisme linéaire 5 facettes, 1 iris, 1 frost progressif et 1 bloc couteaux à fermeture totale.



ROBE MEGA POINTE

E07

Projecteur lyre Beam/Spot 470 W Osram Sirius HRI 475/5 W RO

CCT Light Output: 6.200 K, CCT Lamp: 7.500 K Double fonction: Beam: 1.8 à 21°, Spot 3 à

K Double fonction : Beam : 1,8 a 21°, Spot 3 a 42° Système de mixage de couleur CMY

Paris de 12 aprilares Lanas

Roue de 13 couleurs + open

Roue de 9 gobos rotatifs indexables + open

Roue de 14 gobos fixes + open

Zoom, Focus, Frost, Dimmer, Strobe Pan et Tilt: 540°/270°

2 Modes (39-34 Canaux)



STARWAY - MODE B

E09

Les 2R arrivent en renfort! cette beam 2R de STARWAY et une déclinaison de la célèbre servobeam 5R. MODE B offre un angle d'ouverture de 0 à 3.8°. Rapide et compacte, elle dispose d'une roue couleur 13 positions + blanc, d'une roue gobos 14 position + open,

d'un

focus, d'un prisme 8 facettes et pour le completer, d'un frost. Mode Automatique, Audio et DMX 512 sur 16 canaux.

Caractéristiques techniques : Dimmer mécanique : 0% à 100 %

Angle beam: 3.8°

Amplitude pan et tilt: 540° / 270° Dimensions: 330 x 320 x 420 mm

Poids : 11,5 Kg

Consommation: 150 W

Lampe: 2R YODN MSD 132W 5600K



SERVO COLOR 4K F10



MAC AURA PXI F11



CLAY PAKY B-EYE K15 F12



CLAY PAKY B-FYF K25

E13



Servo Color 4K est une lyre wash équipée de 19 LEDs de 15W RVBW. Rapide et puissante, elle sera l'allié de toutes vos moyennes et grosses prestations. Son optique de nouvelle génération vous permettra d'obtenir une étale de couleur parfaite. Elle est également dotée d'un zoom rapide de 10 à 48°.

Servo Color 4K est équipée du système de gestion couleur BC color System, qui permet de contrôler la couleur dans tous les cas d'utilisation. Outre la possibilité de calibrer indépendamment les couleurs et les blancs pour s'integrer parfaitement à un parc existant, ce système permet de gerer les couleurs à partir d'un blanc donné, comme si la machine était utilisée avec une gélatine.

Amplitude de Zoom (degrés): 7° 55°

CCT: 6 500 °K

Composition des couleurs : RGBW

Nombre de Leds: 19

Consommation minimale: 77 W

Pan: 540° Tilt: 268° Zoom: Motorisé Dimmer: Oui

Distance minimum entre chaque

unité: 200 mm

Durée de vie de la LED: 50 000 h Effet aura: 141 LED de 0,42W Entrées/Sorties Data : XLR 5 points Flux lumineux de la source LED

(lumens): 19 000 Hauteur (cm): 488,40 mm Hauteur maximum (cm): 516 mm

Largeur (cm): 410 cm Longueur (cm): 232 mm

Poids (kg): 15,60 kg

Source Type: 19 x RGBW LED Osram OS-

TAR Stage II LE RTDUW S2WN (6000 K) Puissance nominale de LED: 40W Polyvalent, trois modes de fonctionnement: wash, faisceau, effet FX Plage de zoom 4 ° -60 ° et diffusion de la lumière uniforme Contrôle individuel des LED pour chaque paramètre Grille avant invisible Contrôle de ramollissement du bord du faisceau (en mode wash) Faisceau parallèle exclusif constitué d'un réseau de micro-faisceaux contrôlables individuellement Émulation CT blanche 2500-8000K Réglage automatique RVB pour émulation de lampe CT

Emulation de lampe au tungstène

Source Type: 37 x RGBW LED Osram OSTAR - Stage II LE RTDUW S2WN (6000 K)

Puissance nominale de LED: 40W Polyvalent, trois modes de fonctionne- ment: wash. faisceau. effet FX

Plage de zoom 4 ° -60 ° et diffusion de la lumière uniforme Contrôle individuel des LED pour chaque paramètre Grille avant invisible Contrôle de ramollissement du bord du faisceau (en mode wash)

Faisceau parallèle exclusif constitué d'un réseau de micro-faisceaux contrô- lables individuellement Émulation CT blanche 2500-8000K Réglage automatique RVB pour émulation de lampe CT Emulation de lampe au tungstène

Eclairage/ Projecteurs à LED STORMLITE HD

E14

Source Type: 600 x LEDs RGB, 600 x LEDs

Eclairement: 2 200 lux @ 2,5m Angle d'ouverture: 130°

Dimmer: 8 ou 16-bit Strobe: 0 à 30 Hz

Pixel control: 2 groupes indépendants

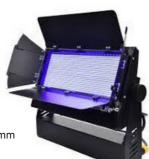
Durée du flash : 0 à 650ms DMX canaux: 1/3/4/8/9/14/17

DMX mode: DMX512 DMX connexion: XLR 5-pin

BOITIER: IP65

Dimensions (L x l x H): 490 x 364 x 117 mm

Poids: 10,5 kg Consommation: 800 W



TONEKOLOR 4406HD E15

ToneKolor 4406HD est un projecteur wash équipé de 44 LEDs 4 en 1 (rouge, vert, bleu, blanc) de 6 watts. Il est particulièrement adapté pour l'éclairage de façades ou tout événement d'extérieur, grâce à son indice IP65, son intensité lumineuse de 1200 lux à 5m et ses optiques 35% pour une consommation de seulement 260 Watts. Il est également très efficace pour l'éclairage de scènes ou décoratif.



FUNSTRIP LED DMX

E16

Source lumineuse 10 LED engine Cob 9 W 25 ° 3000 K sur réflecteur Optique Angle d'ouverture du faisceau : 25° Contrôle des LED point à point

Écran LCD multifonctions

Jusqu'à 32 appareils sur la même ligne en In et Out

DMX sur XLR 3 In et Out

Alimentation sur PowerCON In et Out Alimentation: 230 VAC, 50 Hz

Consommation: 90 W (10 x LED 9 W) Indice de protection IP20

Dimensions:L 1000 x l 78 x H 130 mm

Poids 6,60 kg





BEAMZ SB400IP OUTDOOR STAGE BLINDER

E17

Nombre de canaux DMX 4, 8 Couleur source lumineuse blanc chaud Contrôlé par la musique oui Type de source lumineuse LED Adaptateur secteur prise de terre / à broches européenne Le poids et les dimensions sont indiqués avec l'emballage inclus Poids (emballage inclus)13,0 kg Dimensions (emballage inclus)40,0 x 40,0 x 30,0 cm

CHAUVET SHOCKER 2

Canaux DMX: 1, 2, 4, 7 ou 8

Connecteurs DMX: XLR 3 et 5 broches

Source lumineuse: 2 LED COB (blanc chaud) 85 W, (3,6 A), 50 000 heures de durée

de vie

Fréquence stroboscopique: 0 à 400 Hz

Fréquence PWM: 1200 HZ Angle de faisceau: 51° Angle du champ: 81°

Éclairement lumineux: 1 080 lux @ 2 m (par spot), 161 lux @ 5 m (par spot)

Raccordement électrique: 6 unités à 120 V; 12 unités à 230 V

Puissance et intensité: 154 W, 1,26 A à 120 V, 60 Hz

148 W, 650 mA @ 230 V, 50 Hz Poids: 4,7 kg (10,4 livres)

Température de couleur : 3200 K



Eclairage/ Projecteurs à LED / Sur batterie BOXKOLOR UHD

E19



BoxKolor UHD est un projecteur LED 6 en1 sur batterie. Compact, puissant et léger, il permet des installations sans câblage grâce à son système DMX sans fil intégré. Il dispose d'une autonomie élevée, 16h en une couleur et d'un menu sur écran LCD simple d'utilisation. Son boîtier solide en aluminium permet un refroidissement par convection naturelle. Il se contrôle par télécommande et par application Android ou iPhone avec l'AirBox. Possibilité de créer iusqu'à 7 zones.

ADJ PINSPOT

E21

Grâce à la batterie rechargeable, le ADJ PinPoint GO COLOR peut fonctionner en mode économie d'énergie jusqu'à 12,5 heures. Source lumineuse:

LED

Puissance (watts): 3 Lentille optique: Lente PC Angle de projection min (°): 20 Angle de projection max (°): 40

Modulation d'impulsion / sans scintillement: Yes

Nombre de LED: 3 Type de LED: RGBA Gradateur: Oui Longueur (cm): 18,3 Largeur (cm): 9,5 Hauteur (cm): 9,5 Poids (kg): 0,44



LICIALED + TUBE - BOÎTE AMBRE A LEDS

E20



Boîte ambre à LEDs 21 W RGB (7 LED 3W) – étanche Tube plexi diffusant Protocole : DMX 512 Connectique : XLR3 Consommation : 29 W Existe en deux formats :

Tube de 33 cm Tube de 167cm

Dimensions: 154 x 260 mm (base)

Poids: 4,1 Kg

Conditionnement : Flight-case de 8 pièces

EZWASH HEX IRC

E22

Projecteur LED sur batterie Type : LED RGBAW + UV

Nombre de LED: 1 de 10W (3.4A)

Angle du faisceau : 22°

Temps d'utilisation sur batterie : 6 heures Alimentation électrique externe : 8.4 VDC, 1.5A Lyre de fixation aimanté, avec accroche pour faux

plafond, ou crochet LUX : 270 @ 2m

Puissance & consommation: 230V-50 Hz / 13 W -

0.1 A Poids : 0.8 kg

Dimensions: 136 mm x 73 mm x 182 mm



NANOPAR

F23

Concentré de puissance, il est à la source de la gamme. Petit par sa taille mais grand par son intensité lumineuse, le NanoPAR peut mettre en lumière les moindres détails de vos espaces et de vos objets. Il se dissimule dans les musées, expositions et espaces intérieurs.

Température de couleur: blanc neutre 4000K Lentille de focalisation: standard :

26°Puis- sance: 2.5 W Flux lumineux: 180 lumens Technologie: LED Cree XPG2 LED Cree XPG2

Flux lumineux: 180 lumens

Durée d'utilisation LED: 50 000 h Raccordement: par câble nu extra souple 0.5 m

Classe III Indice de protection: IP43 IK10

Finition: anodisé noire

Dimensions: tête 30 x 30 x 30 mm

hauteur totale: 55 mm

Poids: 520 g

Conditionnement: Flight de 4 pièces



INNLED TECNOPAK

E24



Barre à Leds autonomes de 3 spots orientables Aimantée pour s'accrocher aux faux-plafonds et scratch pour s'enlacer partout.

Communication sans fil pour commande à distance 3 LEDs CREE de 2 W drivées à 500 mA

Puissance: 6 W (3 x 2 W) Flux lumineux: 600 lm T°C de couleur: 3200 K Angle d'ouverture: 25° 4000K (blanc neutre)

3 canaux DMX: Dimmer, strobe, blanc Lentille de focalisation: 16° et 26°

IP20, IK08 / Autonomie: 6h / Finition: noire Consommation: 6 W Dimensions: L 270 (hors antenne) x l 36 x P 36 mm Poids: 450 g

Conditionnement: Flight de 5 pièces

PHOCEALIGHT BARRE LED

E25

Barre LED sur batterie 6 x 15W - RGBWA+UV

Consommation 110W

Alimentation AC100V-250V / 50-60Hz

Capacité batterie 8 800 mAh

Batterie Lithium Autonomie batterie 12h en couleur fixe - 8H en RGBWA + UV graduel

Nombre de LEDs 6 LEDs

Puissance par LED 15W Angle d'ouverture 15 (+5) degrés

Canaux DMX 6-10 canaux

Modes de contrôle DMX 512 (avec ou sans fil), maitre esclave, auto, app mobile (Wi-Fi) Modèles

de LEDs 6en1 LED RGBWA + UV Fonctions Strobe + Contrôlable en Wi-Fi via smartphone

Dimmer 0-100% linéaire (8 bits)

Ports / Connecteurs Connecteur DMX 3 points IN/OUT

Poids: 3,4 kg

Conditionnement: flight de 6 unités





PHOCEALIGHT BOX LED BATTERIE

E26

Consommation: 110 W
Couleur: Blanc ou Noir

Alimentation: AC100V-250V / 50-60Hz

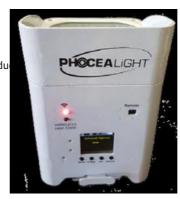
Capacité Batterie: 8 800 mAh - Batterie Lithium

Autonomie Batterie: 20h en couleur fixe - 10H en RGBWA + UV gradu

Nombre De LEDs: 6 LEDs Puissance Par LED: 15 W

Modèles De LEDs: 6en1 RGBWA + U VAngle D'ouverture: 30 (± 5) degrés Dimmer: 0-100% linéaire (8 bits) Dimensions: 17x17x23 cm (emballage)

Poids Net: 2,4 kg





Eclairage/ Projecteurs à LED / Rampes BARRE SHOWTEC QFX COMPACT

E27

Composé d'un projecteur LED RGB, un effet Derby, un laser RG et un stroboscope montés sur le même support

Modes de fonctionnement. DMX, automatique, maître/esclave, musique Modes DMX: 3, 5, 9, 27 canaux Entrée et sortie CEI

Entrée st sortie DMX sur XLR 3 broches Fréquence du pédalier: 433 MHz

Portée du pédalier sans obstacle: 30 m

Dimensions du support: 1185 x 110 x 387 mm

Hauteur du trépied max. de 230 cm Surface au sol du trépied: 0,9 m Alimentation: 100/240 V – 50/60 Hz

Consommation: 45 W

Poids: 6,6 kg



ALGAM MB810

E28

Nbre de LEDs / Puissance: 8 / 10 W Nbre de canaux DMX: 9 / 38 Programmation autonome: Oui Angle du faisceau (degrés): 2,5

Mode musical : Oui Effet stroboscope : Oui

Recopie d'alimentation secteur : Oui

Catégorie : Barre LED

Accessoires fournis : Câble d'alimentation Dimensions (mm) : 1060

x 160 x 90 Poids (kg) :8,00

Puissance totale de la source : 80,00 Consommation totale maximum : 100,00 Source lumineuse : Led RGBW Entrées/Sorties Data : XLR 3 points



Eclairage/ Projecteurs à LED / Par LED SI PUNCHLITE 220

E29

SL PunchLIte 220 est un projecteur PAR RGBW haute performance délivrant un puissant faisceau de couleur. Son classement IP65 permet son utilisation en extérieur sur de larges scènes ou en installation fixe. Son zoom motorisé innovant et variable sur une large échelle de 8 à 47° offre toute la flexibilité nécessaire au concepteur lumière.

Zoom motorisé : 8°-47° Luminance : 3 800 lumens CRI/CQS : >90 (RGBW)

Refroidissement par convection, pas de ventilateur Dimensions ($L \times W \times H$): 320 x 254 x252 mm

Consommation / Puissance: 230 W

Source: 18 LEDs RGBW



OXO MINIBEAM LED FULL COLOR 7 X 3W

MiniBeam IR LED - Full Color 7 X 3W Beam:

10°

4 Modes: 1 / 2 / 3 / 7 canaux DMX Protocole

DMX512

Manuel, Maître /Esclave, Auto

IP20

Consommation: 29 W

Poids: 2,3 Kg



STARWAY FULLKOLOR FC

E31

Par extérieur, changeur de couleurs à Leds étanche IP65

14 LEDs SMD de 5 W

Beam: 16 °

Consommation: 73 W

Dimensions: L245 x P205 x H245 mm

Poids: 4,8 Kg 7 canaux DMX





Eclairage/ Projecteurs à LED / Plan convexe, Découpe & Quartz

CAMEO TS200 FC



Large gamme d'applications grâce à la LED RGBALC pour des couleurs puissantes, des températures de couleur réglables entre 2 800 K et 8 000 K avec un rendu des couleurs élevé de IRC>90

Liberté maximale grâce au zoom réglable en continu de l'angle du faisceau (14° - 50°)

Qualité supérieure pour chaque scène grâce à une projec- tion sans scintillement via un taux de répétition réglable Contrôle via DMX, RDM, Stand Alone, ainsi que maître/ esclave

Équipé de volets coupe-flux pivotants et d'un cadre de filtre couleur

ETC SOURCE FOUR ZOOM LED



Contrôlé via 1 canal DMX. Connexions de signal DMX XLR 3 broches. Fréquences des gradateurs : 1,2

KHz, 1,6 KHz, 2,4 KHz, 4,0 KHz, 6,0 KHz, 20,0 KHz,

Consommation d'énergie typique : 175 Watt.

Refroidissement à air forcé. Température ambiante maximale (Ta max.): 40 °C (104 °F). Température ambiante minimale

(Ta min.): -10 °C (14 °F). Source de lumière: 175W COB LED - equivallent à 600W lampe.

Température de couleur : 3,200K.



QUARTZ LED 20W

Projecteur à Led extérieur 20 W T°couleur: 4000K

Ouverture faisceau: 110° IP65

Dimensions: L140 x H179 x P60 mm

Poids: 820 g



QUARTZ LED 100W

Projecteur à Led extérieur 100 W T°couleur: 4000K

Ouverture faisceau: 110° IP65

Dimensions: L140 x H179 x P60 mm

Poids: 820 g



QUARTZ LED 200W

Projecteur à Led extérieur 200W

T°couleur: 4000K Ouverture faisceau: 110°

IP65

Dimensions: L140 x H179 x P60 mm

Poids: 820 g

Eclairage/ Projecteurs traditionnels / Plan convexe & Fresnels

ROBERT JULIAT 306 HPC ROBERT JULIAT 306 HPC

E38

Projecteur à lentille plan convexe Lampe 1000W AL GX 9.5 Lentille claire: 150 mm Ouverture: 8 ° à 60° Poids: 7 kg Conditionnement: Flight de 6 pièces



E39

Projecteur à lentille plan conv Lampe 1000W GX 9.5 Lentille PC 150 mm Ouverture: 10° à 66° Filtre carré: 180 x 180 mm Deux températures de couleu 6000 K)

Cassette double-glissière pour accessoires et filtre couleur

Coupe-flux rotatif à 4 volets mobiles qui rend possibles même les angles les plus

difficiles à atteindre Alimentation: PC16

Dimensions: L 300 x P 430 x H 385 mm Poids: 7.2 Kg

Conditionnement: Flight de 6 pièces

ROBERT JULIAT 306 HPC

E40

Projecteur à lentille plan convexe Lampe 1000W/ 2000W GX 9.5

Lentille PC: 200 mm Ouverture: 8° à 63° Filtre carré 215 x215 mm

Alimentation: PC16

Dimensions: L 350 x P 465 x

H 440 mm Poids: 8,5 Kg



DESISTI MAGIS 300 650W

E41

Projecteur à lentille fresnel Lampe 650W L.C.L. 46,5 mm GY 9,5 Lentille fresnel 120 mm (courte focale) Ouverture: 8° à 52.7°

Volets
Alimentation: PC16

Dimensions: L 200 x P 204 x H 325 mm

Poids: 2,4 Kg



DESISTI LEONARDO FRESNEL 1KWDESISTI LEONARDO FRESNEL 2KW

E42

Convient pour ampoules de 1000 W avec douille G22 Lentille de Fresnel de 150 mm

Angle du faisceau: 7,5° – 54,5 ° (angle de

faisceau) Poids: 7,6 kg E43

Projecteur à lentille Fresnel Lampe 2000W/2500W L.C.L. 127 mm G38 Lentille Fresnel 250 mm (courte focale)

Ouverture : 8° à 54° Alimentation : PC16

Dimensions : L410 x P362 x H570

Poids: 12 Kg



Eclairage/ Projecteurs traditionnels / Découpe

ETC SOURCE 4 JR 25°-50° 575W

E44

Projecteur découpe focale fixe et zoom Ampoule HPL 575 Watt

Ouverture: 25° - 50°

Porte-filtre métallique: 159 x 159 mm

Porte gobos Métal /Verre taille M

Iris à fermeture totale Alimentation: PC16

Dimensions: L 244 x P 488 x 344

Poids: 4.5 kg



E45

Projecteur de découpe ellipsoïdal zoom

Ampoule HPL 750 Watt Ouverture: 25° - 50°

Porte-filtre métallique: 159 x 159 mm

Porte gobos Métal /Verre taille B Iris à fermeture totale

Alimentation: PC16

Dimensions: L 340 x P 584 x 364,

Poids: 8,5 kg



ROBERT JULIAT 614SX 1 KW ROBERT JULIAT 613SX 1 KW ROBERT JULIAT 714SX 2 KW ROBERT JULIAT 71

E46E47 E48 E49

Projecteur de découpeTension : 230 V ACTension : 230 V ACType: Projecteur de découpe

Lampe Halogène 100W GX 9,5Puissance de la lampe (halogène) : 1000 W Puissance de la lampe (halogène) : 1000 W Lampe : 2000W CP92 ou CP91 Ouverture: 16° 35°: 1200 W: 1200 W2500W G22

Longueur focale: 127 - 285 mmEntrée "In" Alimentation : PC 10/16 A NFEntrée "In" Alimentation : PC 10/16 A NFOuverture : 29°- 50°

Système optique SX (double-condenseur) Consommation électrique : 1200,00 WConsommation électrique : 1200,00 WConsommation : 2000 ou 2500 W /

Jusqu'à 8 couteaux simultanément Livré avec accessoires : 4 couteaux ; Porte Livré avec accessoires : 4 couteaux ; Porte 230 V

Net couteaux et net gobo simultanésfiltre métal ; Porte Gobo métal - Taille Afiltre métal ; Porte Gobo métal - Taille AAlimentation : PC16 A

Filtre carré: 180 x 180 mmAngle de projection : 28° à 54°Angle de projection : 28° à 54°Dimensions :36 x 33 x 70 cm

Porte gobo métal ou verre taille A, Ø100 Dimensions Porte filtre: 180 x 180 mmDimensions Porte filtre: 180 x 180 mmPoids: 19 Kg

mm Alimentation: PC16 Type de Zoom : Zoom manuel Type de Zoom : Zoom manuel Dimensions: L 330 x P 695 x H 415 mm Poids (net) : 13.26 kg Poids (net) : 13.26 kg

Poids: 13 Kg









Eclairage/ Projecteurs traditionnels / Pars

PAR 16 50 W NOTR PAR 30 50 W NOTR

E50

Projecteur décoratif 50 W Lampe: dichroïque MR16 12V Ampoule halogène dichroïque GU10 50 W Dimensions: 125 x 70 (Ø) mm

Poids: 0.3 kg



E51

Pour ampoule d'une puissance max. de 75W Culot: E27

Etrier de montage

Câble avec prise de courant

Dimensions: 200 x 125 x 125 mm

Couleur: Noir



PAR 30 50 W NOIR

E52

Projecteur décoratif 30 W Couleur: Chromé / Noir Alimentation: PC16

Dimensions: 157 x 123 x 123 mm

Poids: 0,95 kg



PAR 38 120W, BOITE AMBRE PAR 56 COURT 300 W PAR 64 LONG 1 KW NOIROXO PAR 575 W

E53

Projecteur décoratif octogonal 120 W + gélatine Lampe: E27 PAR 38 120 W

Alimentation: PC16

IP20

Dimensions: L 197 x H 197 x P 175 mm

Poids: 2 kg



E54

Projecteur décoratif 300 W Lampes: GX16D 300 W / 230 V

Alimentation: PC16 IP20

Dimensions: 255 x 222 x 257 mm

Poids: 900 g



E55

Projecteur décoratif 1000 W Lampe: PAR 64 1000 W CP60-CP61-CP62-CP95 Alimentation: PC16 IP20

Dimensions (en douche): L 300 x P 270 x H 470 mm

Poids: 1.5 kg



Projecteur halogène 575 W Lampe: HPL575/WXN G38 4 lentilles: VNSP, NSP, MFL, WFL Alimentation: PC16 IP20 Dimensions (en douche):

L 300 x P 230 x H 480 mm

Poids: 3.6 kg



Eclairage/ Projecteurs traditionnels / Poursuite - Blinder - Cycliode - Expo

ROBERT JULIAT TOPAZESHOWTEC STAGE BLINDER 4ACP 1001 1000W

E57

Type: Projecteur de poursuite Source: 1200 W MSD Alimentation: magnétique Optique: zoom 7° à 14,5



HPIT 400W

E60

Projecteur extérieur iodure aymétrique 400 W équivalent à un halogène 1600 W Ne peut pas être gradué

étanche IP65 Asymétrique



E58

Projecteur type Blinder Lampe: 4 x Par 36 120 V/650 W (DWE)

Finition: Noire

Dimensions: L 490 x l 425 x H 110 mm

Poids: 7 kg



EXPOLIGHT

E61

Eclairage 50 W sur bras 0,5 kg Existe également en LED



F59

Projecteur cyclïode asymétrique, 1000 W

Lampe: 1000 W R7S Alimentation: PC16

Dimensions: 390 x 330 x 120 mm

Poids: 3 Kg



EXPO LED XL4

E62

IP20

Longueur: 130 mm Hauteur/profondeur: 520 mm

Nombre et type de source: 4 LED SEOUL (XL4)

Tension/Fréquence/Intensité: 220-240 V AC 50/60

Hz 51 mA

Alimentation: LED – Courant constant 350 mA Puissance nominale/ absorbée: 1 x 4,80 W / 5,60 W

Facteur de puissance: 0,50 Température de couleur: 4000 K

Faisceau: 42°

Poids: 712,00 gr



Eclairage/ Projecteurs de décoration PORTMAN P1

E63

Le Projecteur P1 RETRO LAMP est l'outil idéal de décoration scénique mais également comme une forte source de type blinder. 7 canaux DMX en version halogène Gradateur et électronique embarqués Halogène 7 x 230 W

Consommation: halogène 2100 W max Connectique: XLR3 et XLR5

Afficheur graphique

Installation facile sur trépied ou suspendu Température de couleur: Halogène 2900 K

Alimentation: 230 V, 50/60 Hz

Poids: 12,5 kg

Dimensions: 85 x 99 x 17 cm







PHOCEALIGHT HALO VINTAGE 750

E64

Ce produit à la fois vintage par son design et son ampoule mais moderne grâce

à ses LEDs va mettre une touche d'originalité à vos éclairages et prestations. Le côté halogène permet d'éclairer vos salles, mais peut laisser place aux LEDs intégrées à l'intérieur pour de la décoration.

Consommation: 780W

Alimentation: AC100V-240V / 50-60Hz

Nombre De LEDs:27 Puissance: 750W Puissance Par LED: 0,5 W Lampe: Ampoule HPL 750 Modèles De LEDs: RGB (3en1) Canaux DMX:1/2/4/7 Affichage: Ecran LCD

Modes De Contrôle: DMX 512 / Manuel / Maître Esclave

Fonctions: Dimmer / StrobePorts / Connecteurs DMX In & Out: 3&5 points + Powercon In & Out

Dimensions: 37x71x64 cm

Poids Net: 12 kg

Diamètre Du Plateau: 50 cm



Eclairage Mâts, Guirlandes

PHOCEALIGHT LUMILED 3

E65

Le LumiLED 3 est un produit unique avec un design élégant, il est à la fois un produit écologique, léger et puissant. Ce produit est l'éclairage qu'il vous faut pour mettre en valeur vos buffets ou tous types de prestations.

Composition: Aluminium
Consommation: 110 W

Couleur: Noir

Alimentation: AC100V-240V / 50-60Hz

Capacité Batterie: 8 800 mAh - Batterie Lithium

Autonomie Batterie: 10 h Nombre De LEDs: 3 LEDs Puissance Par LED: 1 W

Angle D'ouverture: 10 à 30 (± 5) degrés (zoom)

Couleurs: Blanc neutre (4000 K)
Ports / Connecteurs: Powercon In

Hauteurs possibles: 85 - 95 - 125 - 135 - 145 - 165 175 - 185 -

195 - 205 - 215 - 225 - 235 - 245 cm

Poids: 5 à 6 kg

INNLED TECHNOPAR

E66

Mât d'éclairage sur batterie ou sur secteur Tête à 4 spots orientables, Tube intermédiaire, Embase batterie Permet de mettre en lumière vos buffets, banques d'accueil, terrasses et jardins

4 LEDs Créée de 3 W drivées à 700 mA Flux lumineux global: 1200 lumens

T°C de couleur: 4000 K Angle d'ouverture: 10° Autonomie: 10h IP20, IK07

Consommation: 12 W Dimensions de l'embase: 240 x 185 x 130 mm Hauteur totale: 2,31 m

Poids (avec embase et batterie): 10,8 kg





GUIRLANDE FESTOON

E67

Câble de couleur noire Douille étanche Environ 45 ampoules de 220V - 15W E14 écartement entre ampoules: 10cm





Eclairage/ Effets spéciaux / Clubbing

MARTIN ATOMIC 3000 LED

E68

Stroboscope traditionnel avec technologie moderne LED Illumination colorée du réflecteur pour effets supplémentaires

Macros d'effets internes

Peut être combiné avec l'Atomic Colors Scroller

Source: 228 LEDs Cree XLamp XP-L blanches de 10 Watt

Température de couleur: 5700°K Taux de flash: 0.289 - 16.667 Hz Réflecteur Aura: 64 LEDs Osram RGB Flux lumineux total: 180.000 lumens Modes DMX: 3, 4 ou 14 canaux

MARTIN ATOMIC 3000 LAMPE

E69

Stroboscope 3000 Watts à impact élevé Hyper Brillant Pilotable DMX

Dimensions: 245 X 425 X 240 mm

Poids: 7 Kg





EUROLITE BLACK GUN

E70

Projecteur de lumière noire intense 400 W Dimensions: L 355 x l 355 x H 305 mm

Poids: 9 Kg



BOULE A FACETTES AVEC MOTEUR STARVILLE CLB4

E71

Rotation 1 à 1.5 tour par minute Utilisation en intérieur uniquement Poids max.: 40 kg



E72

Source: 7 LEDs RGB de 3 Watt par projecteur (28

au total)

Mélange de couleurs RGB Protocole: DMX-512 (7 Modes) Angle de diffusion: env. 40°

Connectique: XLR3 Alimentation: PC16 Consommation: 86 W

Dimensions: 682 x 270 x 60 mm

Poids: 5,4 kg



Eclairage/ Effets spéciaux / Laser

LASERWORLD DS-3000RGB SHOWNET

E73



Avec interface réseau ShowNET intégrée

Système laser RGB «Pure Diode» avec diodes semi-conductrices et une puissance totale garantie de 3000 mW

Rouge: 650 mW / 638 nm, Vert: 900 mW / 520 nm, Bleu: 1600 mW / 450 nm

Modulation analogique

ILDA DMX

Environ 3 mm / 0.9 mrad (angle plein)

ILDA max. 40 kpps @ 8°

Angle de balayage Max de 50°

Sécurité de balayage

Interverrouillage : entrée / sortie RJ45

Boutons poussoirs pour inverser les axes X/Y Connexion électrique : entrée / sortie Power Twist Alimentation : 85V - 250 V / CA 50/60 Hz PSU interne

Consommation électrique: 80 Watt

Poids: 4,5 kg



Eclairage/ Effets spéciaux / Machine à fumée - brouillard MARTIN JEM ZR 44LOOK UNIQUE 2

E74

Machine à fumée Pro Débit impressionnant 1200m3/mn Puissance corps de chauffe 1800W

Temps de chauffe 7.5mn

Temps d'utilisation: Continue, ajustement

automatique du niveau de fumée Enveloppe: Acier et aluminium

Pompe: piston oscillatoire, haute pression

Contenance du bidon: 9.5 l

Télécommande: 2 x 3 pin XLR DMX et RDM data In et Out: 2 x 3 pin XLR et 2 x 5 pin

XLR

Câble secteur: NEUTRIK Powercon

Température ambiante maximum (Ta): 40° C

Température de surface de l'appareil en fonctionne-

men: 50° C

Température maximum de la buse de sortie: 200° C



E75

Modes de fonctionnement: DMX, analogique (0-10V) et Consommation de liquide:

autonome

Faible consommation de liquide

Puissance: 1500 Watt

Réservoir: 2 L

Ventilateur > 6000 l / min.

Version 230V

Alimentation: PC16

Dimensions: L 430 x H 215 x P 260 mm

Poids: 7 kg



MDG ATMOSPHERE

55 ml (1,86 oz) par heure à 1,38 bar (20 psi) 110 ml (3,72 oz) par heure à 2,76 bar (40 ps Consommation de CO2:

0.18 kg (0.4 lb) par heure à 1.38 bar (20

psi)

0,36 kg (0,8 lb) par heure à 2,76 bar (40

psi)

Capacité du réservoir: 2,5 l Temps de fonctionnement total: 46 heures à 1,38 bar (20 psi) avec un

réservoir plein

23 heures à 2,76 bar (40 psi) avec un

réservoir plein

Temps de chauffe: 8 minutes





GEYSER RGB

Source lumineuse: 21 LED (7 rouge, 7 verte, 7 bleue) 3 W (800 mA), 50 000 heures de durée de vie

Heat-Up Time: 4 min

Puissance et intensité: 1500 W, 6,2 A sous 230 V, 50 Hz

Poids: 9,6 kg

Dimensions: 475 x 318 x 198 mm

Capacity: 2,5 l

Eclairage/ Effets spéciaux / Machine à Etincelle - CO2 - Confettie

MAGICEX POWERSHOT

F78

Suspendez votre MAGICFX® POWERSHOT II. posez

la au sol... Qu'importe son emplacement, le résultat est époustouflant. Simple d'utilisation, vous n'aurez qu'à allumer l'alimentation et tirer vos confettis!

La MAGICFX® POWERSHOT II propose un effet spec-

taculaire, à en couper le souffle!

Taille (L x L x H) 19 x 9 x 12,6 cm Poids 1.7 kg Contrôle On-off direct Tension 220-240 Vac 50/60 Hz Pouvoir 120 W Consommables MAGICFX® Canons électriques



MAGICEX CO2 JET

F79

Peut être facilement monté sur des scènes ou dans des truss.

Peut être utilisé avec la plaque de base Répertorié dans les riders des meilleurs DJ's du monde

Consommation de CO2: 500ml de CO2 par seconde Distance: 8m (selon l'humidité)

Plusieurs bouteilles de CO2 peuvent être utilisées en même temps

Voltage: AC 220V-240V 50/60Hz Consommation électrique Max: 20W Entrée d'alimentation : NEUTRIK powerCON

Sortie de courant : NEUTRIK powerCON

Type d'effet : CO2

Dimensions (L/l/H): 130 x 80 x 130 mm

Poids: 3.5 kg



PHOCEALIGHT SPARKULAR

F80

Consommation: 400W

Alimentation: AC220V / 50Hz~60Hz Modes De Contrôle: Télécommande sans fil. DMX 512. console dédiée

Ports / Connecteurs: DMX In & Out 3 points

+ Neutrik Powercon In & Out

Hauteur De Jet: 2 à 2,5 m (Medium) / 3 à

3,5 m (Large)

Dimensions: 16x18x23 cm

Poids Net: 4.5 kg

Températures D'utilisation: -20°C à +40°C Type De Recharge: Medium / Large (50g)

Capacité De Chargement: 100g

Temps D'utilisation: 3 à 4 minutes pour un

sachet de 50g



Eclairage/ Blocs de puissance

OXO SIMOUN 2 - 1 X 2KWRVE GRADATEUR MINI CUBE 1 X 3KW DMX

E8

Puissance 1 x 10 A Alimentation: 16 A 1 canal DMX512 Fader de contrôle intégré (HTTP) Télécommande externe Mode relais statique Limitation de niveau de sortie Connectiques: DMX XLR3 In-Out Dimensions: 150 x 125 x 82 mm Poids: 1,5 Kg



Puissance: 1 x 15 A Alimentation: 16 A

Protection: disjoncteur UNI+N 16 A Sortie: double prise 10/16 A

Commande: DMX512 sur XLR5 mâle et femelle ou par un potentiomètre local et adressage DMX par 3 roues codeuses

Type de sources: incandescente, halogène 230 et halogène TBT Refroidissement: par convection naturelle Dimensions: 150 x 130 x 80 mm

Poids: 1,5 kg





RVE CUBE 4 X 1,4 KW DMX512RVE LIVE

E84

Puissance: 4 x 6 A (4 x 1,4 kW sous 230 V) Protections: par coupe-circuit unipolaire + N à fusible à cartouche 10 x 38, 6 A sur chaque voie de sortie

Sortie de voie: double prise 10/16 A par circuit

Protection par fusibles + inter différentiel Dimensions: 266 x 212 x 115 mm



E85

Puissance: 12 x 3 KW Alimentation: 63 A tetra

Protection contre les erreurs de raccordement par paralysie du bloc, Protection des circuits par disjoncteurs UNI+N 16A, pour les modèles 3kW et 25A, pour les modèles 5 kW

Sorties sur PC double 2+T 10/16 A NF, pour les modèle en 3 kW Télécommande numérique DMX 512 sur un couple EM/EF XLR 5, Panneau de contrôle avec accès direct pour le paramétrage (patch en suite ou individuel, courbes, mémoires internes de scènes, tests, chasers, séquence... Dimensions: 425 x 177 x 400 mm

Poids: 18,5 kg

Alimentation: 32 A

Puissance: 6 x 2,3 kW

RVE STAGER

Alimentation: 32 A tetra
Programmes d'animation et de test
Détection et visualisation instantanées des
défauts sur le réseau d'alimentation
Commande : numérique DMX 512, analogique
0/+10Vcc, directe par 6 potentiomètres et un
général

Protections par coupe-circuit UNI+N incorporée Intégration rapide des options Sorties sur prises de courant Dimensions: 425 x 133 x 300 mm

Poids: 8 kg



COOL SOLUTION

E86

Puissance: 6 x 2,3 kW Alimentation: 32 A tetra Programmes d'animation et de test Détection et visualisation instantanées des défauts sur le réseau d'alimentation Commande : numérique DMX 512, analogique 0/+10Vcc, directe par 6 potentiomètres et un général

Protections par coupe-circuit UNI+N incorporé Intégration rapide des options Sorties sur prises de courant Dimensions: 425 x 133 x 300 mm

Poids: 8 kg

Eclairage/ Accessires DMX

CELCO SPLITTER DMX512 FUSION 1.5.1T

E87

Splitter DMX 1 in/5 out 1 entrée XLR 5 avec protection par G-MOV 1 sortie XLR 5 direct (Link out) 4 sorties XLR 5 Opto-isolées et restaurées 2 sorties XLR 3 dont une inversée Connectiques «NEUTRIK» Consommation: 5 W Dimensions: 483 x 170 x 44,5 mm

Poids: 3 kg



OXO BBOX 6

F89

Distributeur de ligne DMX 6 sorties 6 sorties amplifiées avec isolation optoélectronique. protégées contre les surtensions İP20 1 DMX In sur XLR3 et 5 6 DMX Out sur XLR3 et 5 1 DMX Thru sur XLR3 et 5 Dimensions: 483 x 150 x 44 mm

Poids: 2,1 kg



CHAUVET NET-X II E90

Répartiteur/distributeur DMX à 5 broches Convertisseur Art-Net/sACN vers DMX, jusqu'à 8 univers Convertisseur DMX vers Art-Net/sACN, jusqu'à 8 univers

Phoenix 5 fils à l'arrière de l'unité Prend en charge la GDR sur Art-Net



ENTTEC DMX ETHERGATE MK3

F88

Connectez, configurez et contrôlez simplement! Vous recherchez la vitesse et la fiabilité d'une passerelle Ethernet vers DMX? Avec deux ports DMX d'entrée ou de sortie indépendants, c'est Ethergate Mk3 ce qu'il vous faut. Il prend en charge plusieurs protocoles et peut être facilement configuré via le serveur Web intégré sur votre appareil local. Facile à connecter, à configurer et à contrôler. Double DMX

Ethergate Mk3 peut être utilisé comme 2 entrées DMX, 2 sorties DMX ou 1 sortie 1 en 1.





BLACK BOX F2 MK2 FLEX-2 G4MICRO F1 LITE G4

2 Univers en mode émetteur ou Récepteur 1 Univers en mode Répeteur

Protocoles: DMX / RDM

Antenne DualBand 2.4GHz / 5.8GHz 2/4dBi

Dimensions: L 219 x P 45 x H 131 mm

Poids: 1 Kg



Emetteur WIFI pour Event Kolor Micro 1 Univers DMX

Protocoles: DMX Portée: jusqu'à 250m

Dimensions: L 115 x P 40 x H 70 mm

Poids: 0,250 Kg



Eclairage/ Supports et accessoires

BARRES DE COUPLAGEASD ALT290



MANFROTTO HEAVY DUTY



MANFROTTO AUTOPOLE MA032

Pied téléscopique réglable entre 2.1 m et 3.70 m Charge admissible: sol/plafond 15 à 30 Kg

mur/mur: 20 kg

Finition: Chromé ou Noir

E94

Pied à treuil 3m00 ALT 290, elévateur professionnel homologué à treuil. Peutêtre utilisé pour pont d'éclairage, support d'enceintes ou de projecteurs.

Matière : acier traité

Finition: électrozingué, peinture époxy noire

Excellent rapport qualité/prix Treuil autofreiné, anti-retour

Hauteur: 3m Poids: 12kg Charge: 60kg Hauteur min: 1,60m Embase: 1,10 m

Encombrement plié : 1,60m Mât sup: diamètre 35mm

ASD ALT300

F97

L'ALT 300 dispose d'un chariot à double verrouillage et de pattes à doubles traverses pour une stabilité optimum. Son encombrement pour le transport est réduit. Il bénéficie d'un empattement au sol réglable. Sa patte télescopique pour terrain accidenté permet de se glisser dans n'importe quel lieu intérieur comme extérieur.

Charge maxi : 70 kg Hauteur maxi : 3 m

Hauteur chargement : 1.60 m Embase 0,90 / 1,20 m Encombrement plié : 1.59 m

Poids: 14 kg Mât sup: Ø 35 mm



MBN AIRE DOME 80/120

E98

Le MBN AIRDOME peut être installé sur les pieds ou monté sur un système de fermes. Le MBN AIRDOME est gonflé par un ventilateur, le MBN AIRBASE UNI.Le MBN AIRDOME est complètement transparent.

L'AIRDOME MBN est disponible en deux diamètres différents (120 cm et 80 cm) et différentes hauteurs (40 cm à 1,6 m). L'unité à protéger est simplement placée dans le MBN AIRDOME, ou peut être montée en utilisant le KIT UPSIDE DOWN disponible en option avec halfcouplers ou pinces.





MANFROTTO PINCE SKY HOOK

99

Pour projecteur 650 W



CROCHET PROJECTEUR





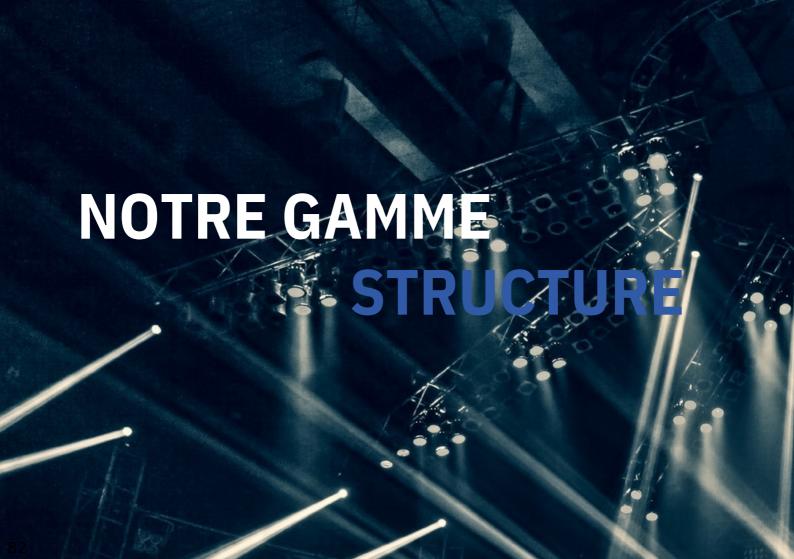
PROLIGHTS HOUSSE DE PROTECTION PLUIE TRANSPARENTE

E101

IP44

Dimensions: Ø 850 x 1100 mm







Structure/ Pont aluminium carré

ASD SZ290 ALU

ST001



Alliage: EN-AW 6082 T6

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm

Croisillons: 16 x 2 mm

Système de connexion: Série CCS6

Linéaire Standard:

SZ290-L029 - Pont carré de 0.29 m ST001-1

SZ290-L050 - Pont carré de 0.50 m ST001-2 SZ290-L071 - Pont carré de 0.71 m ST001-3 SZ290-L100 - Pont carré de 1 m ST001-4 SZ290-L200 - Pont carré de 2 m ST001-5 SZ290-L300 - Pont carré de 3 m ST001-6 SZ290-L400 - Pont carré de 4 m ST001-7

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm Croisillons: 16 x 2 mm

Système de connexion: Série CCS6

Linéaire Standard:

SC300-L029 - Pont carré de 0.29 m ST002-1

 $\begin{array}{l} {\sf SC300\text{-}L050\text{ - Pont carr\'e}\ de\ 0.50\ m\ ST002\text{-}2} \\ {\sf SC300\text{-}L071\text{ - Pont carr\'e}\ de\ 0.71\ m\ ST002\text{-}3} \\ {\sf SC300\text{-}L100\text{ - Pont carr\'e}\ de\ 1\ m\ ST002\text{-}4} \\ {\sf SC300\text{-}L200\text{ - Pont carr\'e}\ de\ 2\ m\ ST002\text{-}5} \end{array}$

SC300-L300 - Pont carré de 3 m ST002-6 SC300-L400 - Pont carré de 4 m ST002-7

ASD SC300 NOIR / ALU



PROLYTE H40V ALU

ST003

Alliage: EN-AW 6082 T6

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm

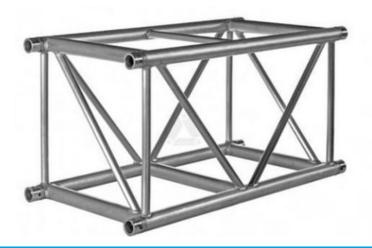
Croisillons: 20 x 2 mm

Système de connexion: Série CCS6

Linéaire Standard:

H40V-L100 Pont carré de 1 m ST003-1 H40V-L150 Pont carré de 1,5 m ST003-2 H40V-L200 Pont carré de de 2 m ST003-3 H40V-L400 Pont carré de 4 m ST003-4





PROLYTE H52V ALU

ST004

Alliage: EN-AW 6082 T6

Tubes porteurs (cordes): H 48,3 x 3 mm

Croisillons: 25 x 3 mm

Système de connexion: Série CCS6

Linéaire Standard:

H40V-L100 Pont carré de 0,5 m ST004-1 H40V-L150 Pont carré de 0,8 m ST004-2 H40V-L150 Pont carré de 0,8 m ST004-3 H40V-L200 Pont carré de de 3 m ST004-4

H40V-L400 Pont carré de 4 m ST004-5

EUROTRUSS FD 34



Linéaire Standard:

FD-34-L050 - Pont carré de 0,50 m ST005-1 FD-34-L075 - Pont carré de 0,75 m ST005-2 FD-34-L100 - Pont carré de 1 m ST005-3 FD-34-L200 - Pont carré de 2 m ST005-4 FD-34-L300 - Pont carré de 3 m ST005-5

Linéaire Standard:

FD-44-L100 - Pont carré de 1 m ST006-1 FD-44-L200 - Pont carré de 2 m ST006-2 FD-44-L300 - Pont carré de 3 m ST006-3

EUROTRUSS FD 44

ST006



GRILL TECHNIQUE 16,8X12X10M

ST007-1

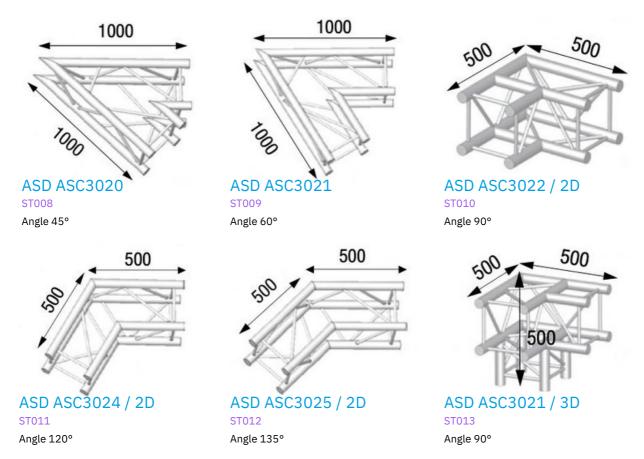


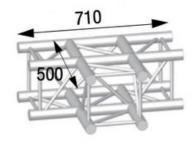
GRILL TECHNIQUE 12X12X8M

ST007-2



Structure/ Pont aluminium carré / Pièces d'angles & spécifiques



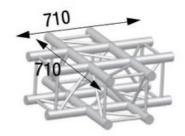


ASD ASC3033 / 3DT st014

Angle 90°



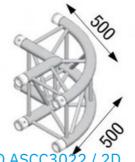
ST017 Angle 90°



ASD ASC3041 / 4D ST015

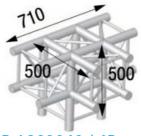
31013

Angle 90°



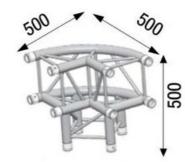
ASD ASCC3022 / 2D ST018

ARC DE CERCLE



ASD ASC3042 / 4D ST016

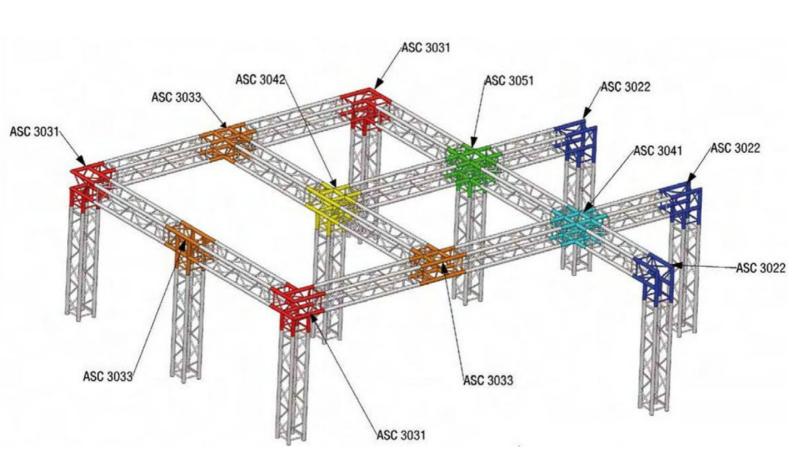
Angle 90°



ASD ASCC3031 / 3D

ST019

ARC DE CERCLE





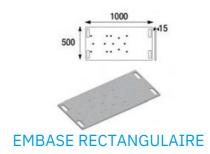
ST020

Embase lourde 60kg



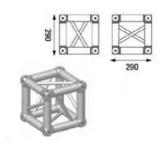
ST021

Embase lourde 70kg



ST022

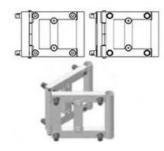
Embase lourde 80kg



SZCUBE290

ST023

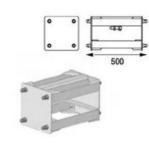
0,29 m x 0,29 m x 0,29 m Permet de faire un angle de 2 à 6 directions Permet de rester compatible avec des angles de 0,50 m x 0,50 m



ANGV259

ST024

Angle variable aluminium 0° à 180° pour Triangle et Carré 290



SCPAL

ST025

Avec support moteur intégré

Structure/ Pont aluminium Cerce

ASD SZ290 CERCE

ST026

SSSSS

Linéaire Standard:

SZ29-D2 - Cerce carré de 2 m de diamètre ST026-1 SZ29-D4 - Cerce carré de 4 m de diamètre ST026-2 SZ29-D6- Cerce carré de 6 m de diamètre ST026-3 SZ29-D8 - Cerce carré de 8 m de diamètre ST026-4





Structure/ Levages / Palans et Moteurs - Télécommandes



PALANS ET MOTEURS

Palan à chaîne 500 kg ST027

Moteur 250 kg/15 m de chaîne Prolyft Moteur 500 kg/16 m de chaîne Verlinde ST028

Moteur 1T/16 m de chaîne Verlinde ST029



TÉLÉCOMMANDE **MOTEURS VERLINDE** ST030



TÉLÉCOMMANDE **MOTEURS PROLYFT** ST031

TÉLÉCOMMANDE **MOTEURS VERLINDE** ST032



8

Structure/ Levages / Pieds de levage & Tour de levage

ASD ALT 400ASD ALT 550

ST033

Charge maximum: 80 kg Hauteur maximum: 4 m Hauteur chargement: 1,65 m Embase: 1,15 / 1,85 m Encombrement plié: 1,55 m

Mât supplémentaire : diamètre 35 mm



ASD ALP3

ST035

Charge utile: 150 kg Hauteur max: 4,70 m Hauteur min: 1,90 m Poids: 68 kg Longueur: 1,90 m Empattement: 2,13 m



ST034

Treuil anti-retour équipé d'un frein à friction.

Mâts avec système de rattrapage de jeux et goupille de

sécurité verrouillable.

4 roulettes de diamètre 80 mm pivotantes pour le transport vertical

verticat.

4 roulettes et une poignée pour le transport horizontal. 4 roulettes de diamètre 80 mm pivotantes pour le transport

vertical.

Finition: acier époxy noir anti-reflet.

Nombre de mâts : 4

Charge maxi à 5m50 : 225 kg

Hauteur maxi : 5m50 Hauteur mini : 1m80 Embase : 2m15

Encombrement plié: 1m80

Section du dernier mat : carré de 60 mm ren



ST036

Nb de mâts: 4 Finition Acier époxy noire anti-reflet

Spécifications Techniques: Charge maxi: 250 kg Hauteur maxi: 6 m

Hauteur maxi: 6 m Hauteur mini: 0,40 m Embase: 2.65 m

Encombrement plié: 2,19 m Poids: 140 kg

Poids: 140 kg Mât sup. Ø 80 mm



ASD ST780

ST037

Surface cluster maxi latérale
Vent 72 km/h:
500 kg,250 kg, 3 m2, 1,65 m2
Vent 100 km/h:
375 kg, 500 kg, 250 kg, 2,3 m2, 1,65 m2
Tour cluster - Spécifications
Hateur maxi: 7,80 m
Empattement:3,70 x 3,98 m
Charge maxi en intérieur: 500 kg

PROLYTE B100RV

ST038

Le RT-B100RV robuste a une capacité de charge de 2300 kg et une hauteur de levage maximale de 15,95 m.

Le RT-B100RV est basé sur un treillis B100RV avec stabilisateurs de treillis H30D.

Il a un poids propre de 695 kg. Les jambes de la base en forme de V peuvent être nivelées au moyen de vérins à vis, qui sont attachés sur le côté

La tour de gréement RT-B100RV robuste et stable est une solution sûre et adaptée à toutes sortes de contextes, comme les événements extérieurs, les grands rassemblements publics et les grands stades.

PROLYTE ST-TOWER

ST041

hauteur max: dépend de la structure et de la longueur de la tour Capacité de chargement max.: 2000 kg bloc de manchon adapté à la série de fermes: S36R•V, S52F•V, S66R•V, S100F et B100RV (avec différents blocs de manchons) alliage alu parties: EN - AW 6082 T6 tubes principaux sections de mât: 50 x 4mm pièces de mât d'accolade: 25 x 3 mm système de couplage série: CCS6 poids libre: 120kg



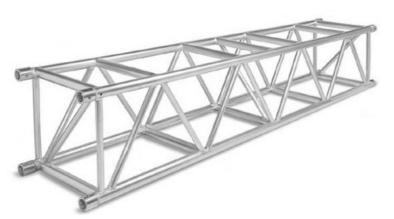
Structure/ Elements tower PROLYTE S40T

ST039

Linéaire Standard:

S40T-L100 - Pont carré de 1 m ST039-1 S40T-L200 - Pont carré de 2 m ST039-2 S40T-L300 - Pont carré de 3 m ST039-3 S40T-L400 - Pont carré de 4 m ST039-4





PROLYTE S52V

ST040

Linéaire Standard:

S52V-L050 - Pont carré de 0,5 m ST040-1 S52V-L100 - Pont carré de 1 m ST040-2 S52V-L300 - Pont carré de 3 m ST040-3

Structure/ Scene et praticable

EMS 560

La scène mobile EMS 560 est entièrement hydraulique (scène et toit). Elle est déployée en 1H par seulement 2 personnes. La scène mesure 9M X 6,70M. La clearance est de 4,80M.







SCÈNE MOBILE SM 120

Plateau de 13,50m x 8m Hauteur de la scène 1,20m à 1,40m Hauteur 5,80m sous charpente 3 ponts 300 carré sur palans électrique 500 kg 2 palans électrique 1000 kg pour le son

A compter de 6500€ HT la journée plus transport





SCÈNE MOBILE SM160

Scène semi-remorque, de 44T, le temps de montage est d'environ 4H. Options régies à court et jardin .
plateau de 14m X 11,50m
Hauteur sous charpente 8m
Hauteur de la scène de 1,20m à 1,80m
Capacité d'accroche de 5T réparti
2 points 1T pour le salon
À compter de 8500€ HT la journée.





ULMA BRIO

ST044

En effet, cette scène de marque ULMA, est constituée à la base d'éléments d'échafaudage BRIO, permettant une facilité de montage indéniable et une immense polyvalence quant aux conditions de terrain et d'utilisation.

Sa structure modulaire est composée d'éléments multidirectionnels, facilitant son montage et son démontage. Sa fabrication est certifiée par l'AFNOR et la SOCOTEC. Elle est constituée d'éléments en acier galvanisé et pour son plancher en bois multicouches avec un revêtement antidérapant. Médiacom vous propose jusqu'à 200m2 de scène ULMA BRIO, avec une hauteur de 1m50 à 1m90.



PRATICABLE SAMIA

ST045

Charge: 750kg / m². Structure aluminium avec poignée de réglage et vérin oscillant. Réglage de la hauteur tous les 20 cm, jusqu'à 1m. Plancher en contreplaqué 18mm, classé au feu M3.

Plancher antidérapant noir

Type d'utilisation : Utilisation en extérieur

Type de praticable : Praticable réglable type «ciseaux»

Poids (net): 50 kg



SCENE MONTAGE RAPIDE INTELLISTAGE ST046

6m2 en modules de 1x1m Finition Moquette Grise idéale contre les chocs. Parfait pour les applications discours, séminaires, théâtre, orchestres etc.

Capacité de charge exceptionnelle de 900 kg/m2

Hauteur: 40cm







Distribution Électriqué Armoires

AR 400

D001

4 sorties 125A 2 sorties 63A 6 sorties 32A

Toutes ces sorties sont protégées par un disjoncteur adapté et est conforme CE.



AR 250

D002

2 sorties 125A 3 sorties 63A 3 sorties 32A Toutes ces sorties sont protégées par un disjoncteur adapté et est conforme CE et différentiel réglable en sortie.

otégées par un conforme CE et rtie .

AR 125

D003

125A TRI vers 2 x 63A TRI, 4 x 32A TRI et 6 x PC16A MONO.

1 socle mâle P17 125 A PCE E1076

1 disjoncteur 4 x 125 A LEGRAND

1 disjoncteur 4 x 125 A LEGRAND

1 bloc vigi 30 mA 4 x 125 A LEGRAND

1 bobine LEGRAND

1 coup de poing de sécurité

3 voyants présence tension

4 disjoncteurs 4 x 32 A LEGRAND

4 embases femelles 32 A 3 P + N + T E1056

6 DPN uni + N 16 A LEGRAND

6 embases femelles 10 / 16 A E1000

2 disjoncteurs 4 x 63 A LEGRAND

2 contacteurs 3F LEGRAND (pour fil pilote)

2 embases P17 63 A femelles E1065



AR 63

Cette armoire 63A est composée de : 2 sorties 32A TRI IP44 (prévue pour une utilisation en extérieur sans soucis) Toutes ces sorties sont protégées par un disjoncteur adapté et est conforme CE.



ARE 125-63

D005

Entrée: socle de connexion CEE 125A

400V 5P

Sortie: 2x CEE 63A 400V 5P



ARE 125-32

0005

Entrée: socle de connexion CEE 125A 400V

Sortie: 6x CEE 32A 400V 5P



ARE 63

D006

Schuko

Entrée: socle de connexion CEE 63A 400V 5P Sortie: 1x CEE 63A 400V 5P, 3x CEE 32A 400V 5P, 3x CEE 32A 230V 3P, 6x CEE 16A 230V 3P, 6x



ART 32

D007

Entrée: CEE 32A 400V 5P Sortie: 12x Schuko



SHOWGEAR POWERSPLIT 16A

D008

Tension d'entrée : 380 V, 16 A

Raccordement d'entrée : CEE, 16 A, 5 broches

Sortie courant: 6 x 230 V, 16 A

Fiches de sortie avec capot de protection

Fusibles: 6 x C-16

Dimensions (L x l x H): 410 x 165 x 125 mm

Poids: 2,6 kg



ARC 32

D008

Ce coffret électrique est constitué d'une entrée 32A triphasée et 6 sorties en 16A

Mono:

1 socle mâle P17 32 A PCE E1056

1 inter différentiel 30 mA 6 DPN uni + N 16 A LEGRAND

6 PC 16 A (E1000NB



Distribution Électrique/ Câblage et passages de câble PASSAGE DE CABLE COBRAPASSAGE DE CABLE VEVOR

D009

passage de câble pour véhicules 90cm

4 canaux de D=31mm

Pour poids lourds 44 tonnes (certifié LNE)

-Rouler au pas

Base noire élastomère et capot jaune sur charnière

Largeur 510mm, hauteur 55mm



passage de câble pour véhicules 101cm

2 canaux de D=31mm

Pour poids lourds 44 tonnes (certifié LNE)

-Rouler au pas

Base noire élastomère et capot jaune sur

charnière

Largeur 24,5cm, hauteur 5 cm



D011

Longueur: 890 mm - Largeur: 542 mm - Hauteur : 52 mm - Canaux: 5

- Largeur (canaux): 34 mm - Hauteur (canaux): 36 mm

- Classement au feu B2

- Capacité de charge environ 5 T sur une

surface de 20 cm2 - Poids: 12 kg







PASSAGE DE CABLE DEFENDER NANO

D012

Passage de câbles antidérapant particulièrement plat, en polyuréthane noir recyclable, spécialement conçu pour les fauteuils roulants

Couvercle jaune en polyuréthane avec signalisation voyante et verrouillage sécurisé Charnière du couvercle autonettovante brevetée

6 canaux de 17 x 18 mm

Capacité de charge d'environ 2 t / 20 x 20 cm

Classe de protection incendie B2 (DIN 4102), certifié DEKRA (DIN 31000, EN 61537)

Résistant au pétrole, aux acides, à l'essence et au contact de courte durée avec les solvants

Dimensions 101 x 28,5 x 3,2 cm; masse de 4,8 kg seulement

Protection des câbles et des personnes éprouvée pour une utilisation en intérieur et en extérieur



CABLE 125A TETRA

D013



D014



D015





CABLE 16A TETRA

D016

CABLE 32A MONO

D017

CABLE 16A MONO

D018







PROLONGATEUR SECTEURMULTIPRISE 16A

D019

D020

TRIPLETTE 32A TETRA
D021







MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE HARTING FEMELLE

D023



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE HARTING MÂLE

D025



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE HARTING RALONGE

D027



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE SOCAPEX FEMELLE

D024



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE SOCAPEX MÂLE

D026



MULTIPAIRE ÉLECTRIQUE SOCAPEX RALONGE D028





NOTRE GAMME VIDEO

SOMMAIRE

Mur LED	112
Vidéoprojecteur	11 6
Moniteurs Vidéo	12 2
Gestion d'image dynamique et mapping	12 6
Mélangeur, Sélecteurs et Embedeurs	12 7
Convertisseurs	12 8
Sources et enregistrements	
Enregistrements Vidéo	12 9
Informatique	13 0
Caméra	13 1
Captation - Régie	13 5
Vidéoconférence	140
Ecran de projections - Ecran portables	14 1

Vidéo/ Mur LED

KINESIK INSCREEN XR 2.6

V001

Caractéristiques

Pixel Pitch(mm): 2.6 LED type: SMD 1515 Black LED

Pixel densité(Pixels/m2): 147 456 Module

Taille(mm): 250*250

Luminosité(cd/m2) : 800≤ & ≤1300 Angle de vison (H/V) : H:110/V:100 Taille de la dalle (mm*mm) : 500*500*75

Poids de la dalle (kg) : ≈8kg

Rafraichissement de l'ecran(Hz) : ≥3840 (high level IC)

Frequance d'entré(Hz) : 50/60

Courant d'entré(Nomina)(V): AC110,220,110-240

Puissance d'entré(Max)(W/M2) : ≈720 Puissance d'entré(W/m2) : ≈360





KINESIK AIRSCREEN

V002



Toujours à la pointe de la technologie, KINESIK ne cesse d'innover avec sa nouvelle remorque équipée d'un écran LED P6 OUTDOOR portatif de 15m2. Grâce à notre nouvelle structure mobile intégrant une antenne satellite et un lecteur

DVD Blue Ray, libérez-vous des contraintes de l'installation technique. Son écran LED adapté à l'extérieur de 720×420 pixels vous garantit une qualité d'image parfait pour un rendu unique.

Intégrant 1 antenne Satelitte motorisée, boîtier Satelitte Philipps, Lecteur DVD blue Ray, 2 scalers RGBLINK, 1 PC de contrôle, 1 groupe Eléctrogène 13KVA, Pompe hydraulique Mât 6M de haut.





KINESIK AIRSCREEN 3,9mm

Médiacom dispose de près de 400m2 d'écran outdoor KINESIK AIRSCREEN 3,9 mm.

Caractéristiques : Pixel pitch : P.3,9mm

Led: &MD1921

Luminosité: 5000 cd/m2

Résolution: 128px x 128px

IP65。

Niveau de gm3:14



LIGHTLINK LR-PRO 4,8

V004

Pixel Configuration: 4.8 LED Type: SMD 3in1

Pixel densité(Pixels/m²): 43,264

Taille (mm):250x250

Luminausité(cd/m²) :4500≤&≤5500 Angle de vision(H/V): H:110/V:100 Taille panneau(mm): 500x500x75

Poids panneau(kg): ≈8kg

Rafraichissement de l'ecran(Hz):≥3840(high level IC)

Alimentation d'entrée(nomal)(V):

AC110,220,110~240 Fréquance d'entrée(Hz): 50/60

Alimentation MAX(W/m²): ≈720 Alimentation Moyen(W/m²): ≈360







Vidéo/ Vidéoprojecteur

BARCO HDXW

V005

Avec la gamme HDX, Barco met tout son savoir-faire en matière de projection 3D au service des organisateurs d'événements. Le HDX-W10 associe, au sein d'une seule unité, la 3D active à des options de commande sans fil. Le savoir-faire incontesté de Barco sur le marché des événements avec les produits de la série FLM a grandement contribué à la conception de ce projecteur, lequel partage sa technologie de conversion Athena et de traitement d'images avec le matériel de référence de Barco.



Type de projecteur Projecteur numérique DLP à trois puces WUXGA Technologie DMD 0,96» x3

Résolution 1 920 x 1 200 (WUXGA)

Contraste 1 850:1 (standard) / 2 400:1 (mode contraste élevé)

Uniformité de la luminosité 90 % (standard)

Rapport d'aspect 16:10

ScenergiX Fusion des bords H/V

Type de lentille TLD+

Décalage de la lentille optiqueVertical: -30 % à +120 % / Horizontal: -40 % à +40 % sur les zooms

Correction des couleurs P7

Lampe Xénon 2,5 kW Orientation table/plafond/côté (portrait) / vertical

DMX 512Standard

Contrôle XLR filaire, IR, RS-232, entrée/sortie DMX-512, navigateur Web intégré, Projection

Toolset Commande Wi-Fi et GSM/mobile

Dimensions (L x L x H)475 x 725 x 382 mm (18,70 x 28,54 x 15,03 pouces)

Poids 50 kg (110 lb)

BARCO HDXW10BARCO HDXW12BARCO HDXW14BARCO HDXW16BARCO HDXW18

V005-1 V005-2

Luminosité 10 000

lumens

Luminosité 12 000 lumens V005-3

Luminosité 14 000 lumens V005-4

Luminosité 16 000 lumens V005-5

Luminosité 18 000 lumens BARCO HDXW20

Luminosité 20 000

V005-6 Luminosi

LENTILLE BARCO TLD+0,73

V006

Barco TLD + 0,73: 1 à focale fixe,



LENTILLE BARCO TLD+0,40

V007

Objectif TLD+ 0.40:1 à focale fixe,



LENTILLE BARCO TLD+ ULTRA 1,16-1,49:1

V008

Objectif TLD+ Ultra 1,16-1,49:1à focale variable



LENTILLE BARCO TLD1,39-1,87:1LENTILLE BARCO TLD+1,87-2,56:1 LENTILLE BARCO TLD+ 2,56 - 4,17:1

V009

Barco TLD + 1,39 – 1,87:1 à focale Variable,

V010

Objectif TLD+ 1,87 - 2,56:1 à focale Variable,



Objectif TLD+ 2,56 - 4,17:1 à focale variable







PANASONIC PT-DZ6710E

V012

Luminosité: 6000 lm Résolution: 1920 x 1200 Contraste: 2000:1 Matrice: DLP: 16:9

Optiques interchangeables

Entrées: HD-SDI, RGBHV, Y/C, Composante, DVI-D, Composite

Dimensions: 498 x 175 x 423 mm

Poids: 16 kg

Consommation: 800 W





PANASONIC PT-DZ770E

V013

Luminosité: 7000 lm Résolution: 1920 x 1200 Contraste: 2500:1 Matrice: DLP: 16:10

Optiques interchangeables Entrées: HDMI, DVI-D, composite, D-sub 15, 5 x BNC, S-vidéo,

RJ45, mini-jack

Dimensions: 498 x 176 x 466 mm

Poids: 16 kg

Consommation: 830 W

PANASONIC PT-RCQ10

Projecteur monoDLP , 10 000, Lumens, 4K, laser Objectifs interchangeables





PANASONIC PT-R2120

Projecteur laser DLP mono, 12 000 lumens, résolution WUX6A, objectifs interchangeables

OPTIQUES POUR PANASONIC PT-DZ770 ET PT-DZ6710E

PANASONIC ET-DLE055 0.8:1 (fixe)
PANASONIC ET-DLE080 0.8-1:1 (zoom)
PANASONIC ET-DLE STD 1.8-2.4:1 (zoom)
PANASONIC ET-DLE250 2.4-3.7:1 (zoom)
PANASONIC ET-DLE350 3.7-5.6:1 (zoom)
PANASONIC ET-DLE450 5.4-8.6:1 (zoom)







ET-DLE STD 1.8-2.4:1



ET-DLE250 2.4-3.7:1



ET-DLE350 3.7-5.6:1



ET-DLE450 5.4-8.6:1

BENQ MW529

V017



Résolution: 1280 x 800 WXGA

Luminosité: 3300 lm

Rapport de contraste dyn.:13000 : 1

Format d'image: 16:10

Puissance de la lampe intégrée 190 W

Nombre HDMI™: 1 x

Nombre d'interfaces VGA: 2 x

Ports: VGA (D-SUB 15pin in), VGA (D-SUB 15pin out), HDMI, vidéo RCA, S-Video, mini-jack

3,5 mm, mini-USB, RS-232

Diagonale de l'image: 1.52 - 7.62 m Bruit de fonctionnement ECO: 28 dB Bruit en fonctionnement max.: 33 dB

Poids: 1.9 kg

Largeur: 283 mm Hauteu: 95 mm Profondeur: 222 mm

Consommation en fonctionnement: 270 W

Alim.:100 - 240 V

Vidéo/ Moniteurs Vidéo SAMSUNG QM98N

V018

Taille: 98 Type de dalle: Edge LED BLU Résolution: 3840x2160(16:9) Pixel Pitch (HxV): 0.562 x 0.562 (mm) Zone active (HxV): 2158.848(H) x 1214.352(V)

Luminosité: 500nit Contraste: 4000:1 Angle de vue (H/V):178/178 Temps de réponse: 6ms(Typ.)

Taux de contraste dynamique: Mega Contrast



SAMSUNG QM85D

V019

Taille diagonale: 85" Format: 16:9 Luminosité: 500 nit

Rapport de contraste: 5000:1

Type de dalle: BLU LED Slim Direct 120 Hz

Résolution: 3840 x 2160

Entrées: RGB, D-Sub, DVI-D, Display Port 1.2 (2), Display Port 1.1 (1), HDMI (3), Mini jack stéréo Sorties: stéréo mini jack

Angle de vision: 178°

Dimensions: 1903.4 x 1090.5 x 105.1 mm Surface d'affichage active: 1872 x 1053 mm

Poids: 55.5 kg







SAMSUNG ME75B

V020

Diagonale: 75» 240 Hz LED BLU

Résolution : 1920 x 1080 (16:9) Pitch (mm) : 0.2865 (H) x 0.8595 (V)

Surface d'affichage active: 1650.24 (H) x 928.26

(V) Luminosité: 550 cd/m²

Taux de contraste dynamique : 5000:1

Angle de vue (Horizontal / Vertical) : 178° / 178°

Temps de réponse (G à G): 4 ms (typ.) Couleur affichage: 1.07 Billion Display Color

Gamme de couleurs : 72% Taux de contraste : 100 000 : 1

SAMSUNG UE46D

V022

Ecran E-LED 46" Résolution Full HD Luminosité: 450 cd/m² Bords fins (31.3 mm)

Lecteur média SSSP 2ème génération Calibration automatique des couleurs

Wi-Fi intégré

Format paysage ou portrait Fonctionnement : 16h/7j Puissance sonore : 2 x 10 Watts

Connectiques: HDMI, USB, DVI, DisplayPort, VGA,

RJ45 Dimensions: 1030.9 x 585.4 x 31.3 mm

Poids: 10 kg





SAMSUNG ME55B

V021

Diagonale 55»,
120 Hz LED BLU,
Résolution 1920 x 1080
Pixel Pitch 0.21 (H) x 0.63 (V) mm
Surface d'affichage active 1209.6 (H) x 680.4 (V)
mm Luminosité 350 nits
Taux de contraste dynamique 100 000:1 (AV Mode)
Angle de vue 178° / 178°
Temps de réponse (G-to-G) 8 ms
Taux de contraste 5000:1
Connectiques VGA, DVI-D, HDMI

SAMSUNG DM40E

V023

Taille diagonale: 40" LED professionnel Con u pour fonctionner 24 h / 24

et 7 j / 7 Format: 16:9 Luminosit : 450 nits

Contraste: 5 000:1 R solution: 1920 x 1080

Entr es: VGA, DVI-D, Display Port, HDMI,

CVBS

Audio: 2 x 10 W Solution MagicInfo Lite int gr e

(Port USB 2.0)

Dimensions: 906.6 x 524.7 x 49.9 mm

Surface d'affichage active: 885.6x 498.15 mm Poids net: 7,5 Kg



BENQ ZOWIE 27"

V024

Diagonale / Technologie: 27» (69 cm) / LED Type de dalle / Rafraîchissement: TN / 240Hz

Format: 16/9

Résolution native: 1920 x 1080 pixels (Full HD)

Taille du pixel: 0,311 mm Temps de réponse: 1 ms

Couleur: Noir

Angle de vison (horizontal): 170° Angle de vision (vertical): 160° Contraste: 12 000 000 : 1 Luminosité: 400 cd/m²

Couverture sRGB



BENQ ZOWIE 24"

V025

Type de périphérique: Écran LCD à rétroéclairage LED - 24» Consommation électrique en mode marche: 21.5 Watt

Type de panneau: TN Facteur de forme: 16:9

Résolution native: Full HD (1080p) 1920 x 1080 (DisplayPort: 144 Hz,

DVI: 144 Hz, HDMI: 120 Hz)

Densité par pixel: 0.276 mm Luminosité: 350 cd/m²

Rapport de contraste: 1000:1 / 12000000:1 (dynamique)

Temps de réponse: 1 ms (gris à gris)

Prise en charge des couleurs: 16,7 millions de couleurs

Gamme de couleurs: 72%

Connecteurs d'entrée: HDMI, DVI-D, DisplayPort

Dimensions (LxPxH) - avec support: 57 cm x 21.9 cm x 55.9 cm

Poids: 3.6 kg



BLACK MAGIC SMARTVIEW 4K

V026

martView 4K est le premier moniteur broadcast Ultra HD pleine résolution au format rack doté de connexions 12G-SDI permettant un affichage natif des formats jusqu'à 2160p60. Vous disposez d'un moniteur broadcast professionnel qui prend en charge les résolutions Ultra HD les plus récentes et commute automatiquement entre les formats SD et HD-SDI au moyen d'un traitement Teranex de haute qualité pour un affichage net et professionnel. Son design en métal usiné comprend un panneau de contrôle intégré permettant l'utilisation de fonctionnalités telles que H/V Delay, Blue Only, tables de correspondances en 3D, zoom, focus peaking, repères d'image personnalisables et bien d'autres encore, le tout à partir du panneau avant ou via Ethernet. SmartView 4K prend également en charge les fixations conformes aux normes VESA, il est donc possible de l'installer sur un bras articulé pour écran ou sur un rack.





Qualité broadcast

Visualisez chaque détail en qualité Ultra HD!

SmartView 4K offre une extraordinaire qualité d'image dans un design léger incroyablement fin. La luminosité de l'écran LCD permet un visionnage idéal sous tous les angles de vue et l'utilisation de commandes numériques vous aident à conserver vos paramètres initiaux. Vous pouvez également télécharger des tables de correspondance en 3D pour calibrer le moniteur et visualiser vos réalisations sur le plateau! Lorsque vous contrôlez des signaux SD ou HD, le processeur Teranex intégré prend en charge des algorithmes propriétaires brevetés PixelMotion™ permettant un désentrelacement et une mise à l'échelle automatique de la vidéo en résolution Ultra HD. Vous obtenez ainsi un redimensionnement d'image visuellement parfait et dénué de tout artefact qui vous offre une visualisation fluide de qualité optimale!

Vidéo/ Gestion d'image dynamique et mapping MODULO PI PLAYER

V027

Un outil parfaitement adapté à la diffusion et au mapping vidéo pour les spectacles, les musées, l'archi-tecture, les salles d'exposition, le théâtre, les tournées, ou encore les événements d'entreprise.



1 Serveur modulo PI 4 flux version PRO avec:

1 processeur core I7 socket 2011

1 Carte vidéo ATI FirePro W7000

1 disque dur SSD 60 Go pour l'OS

2 disques dur SSD 480 Go

1 Logiciel Modulo 4 flux Std
1 Producer: Ordinateur Portable

Producer Asus

1 Onduleur 1000 VA

1 Switch Ethernet

Dongle intégré

1 Carte Timecode LTC-READER Adrienne PCie

1 Carte Acquisition HD-SDI 2 entrées DELTA-3G-2

1 Carte Acquisition HDMI 2 entrées DEL-

TA-HDMI



Vidéo/ Mélangeur, Sélecteurs et Embedeurs

ANALOG WAY NEXTAGE 08ANALOG WAY PULSE2

V028 V029



8 entrées Seamless et 28 plugs d'entrées (inclus 2 entrées HDMI 4K)

Format d'entrée jusqu'à la 4K 30Hz 4:4:4 Format de sortie jusqu'à la 4K 30Hz 4:4:4 Sortie Preview/Mosaic/Monitoring indépendante

Full Preview de toutes les sources (Preview/Mosaic/Monitoring)

Personnalisation des mise en page de monitoring (jusqu'à 8 modèles enregistrables) 2 vrais layers scalés + 1 layer background natif

Possibilité de rotation de l'image de sortie (par pas de 90°)

Effette visuale avecetionnels (Flying Cut and

Effets visuels exceptionnels (Flying, Cut and Fill...)

Architecture communicative
Conception robuste
Modularité associative
Interface graphique conviviale et intuitive
Telecommande externe en option
Alimentation électrique changeable



Mélangeur Multi-couches Seamless doté de 8 entrées et d'un mode Matrice Native Nouvelle plate-forme Midra™

Nouveau logiciel de commande à distance: RCS² (compatible Windows, Mac & Linux) 2 Modes opératoires: Mélangeur et Matrice Native

Ports DVI-D et HDMI compatibles avec les signaux audio numériques Gestion avan-cée de l'audio avec la RCS²

Mode « Quick Frame » Fonction « Direct Swap »

Fonction « Direct Split »

Possibilité de modifier le programme en live sans utiliser le Preview Dimensions: L 400 x P 440 x H 88 mm

Poids: 6,3 kg

ANALOG WAY EIKOS

V030



Seamless Switcher haute résolution Mélangeur et matrice de 12 entrées pour 2 sorties

Mode Quadravision et Prévisualisation en affichage mosaïque

Traitement numérique haute définition complet

34 effets dynamiques et impressionnants Spécifications :

Alimentation: Interne, universelle, automa-

tique, 100 – 250 V / 50-60 Hz Consommation : 140 W

Dimensions : 330 x 480 x 88 mm

Poids: 5,4 kg

Vidéo/ Convertisseurs

MICRO CONVERTER HDMI TO SDI

V031



MINI CONVERTER HDMI TO SDI 3G

V034



MICRO CONVERTER SDI TO HDMI 3G

V032



MICRO CONVERTER BIDIRECTIONAL SDI/HDMI 3G

V033



Vidéo/ Sources et enregistrements - Enregistrements Vidéo

BLACKMAGIC DESIGN H264 PRO RECORDER

V035



Encodage sur fichiers numériques H.264 en temps réel à partir d'équipements professionnels SDI, HDMI, composante analogique. S-Video

et vidéo composite. Bénéficiez d'une capture vidéo 4:2:2 d'excellente qualité à partir de tous les formats vidéo SD et HD répandus.

Connectez des caméras, des lecteurs DVD et des magnétoscopes tels que HDCAM, Digital Betacam et Betacam SP.

Logiciel Media Express compatible avec Mac OS X et Windows

Dimensions: 123,18 x 107,8 x 23,1 mm

Poids: 244 g

S'utilise avec un Macbook Pro et un disque dur USB 3.0

Entrées vidéos analogiques: Black Burst ref, Component, Tri-level Sync ref, YUV Sorties vidéos analogiques: Component, YUV Entrées vidéos numériques: 3G-SDI, 6G-SDI, HD-SDI, HDMI, SD-SDI

Sorties vidéos numériques: 3G-SDI, 6G-SDI, HD-SDI, HDMI, SD-SDI

Résolution PAL: 1280 x 720 50p, 1920 x 1080 25p, 1920 x 1080 25PsF, 1920 x

1080 50i, 3840 x 2160 25p, 625 25

Résolution NTSC: 1280×720 60p, 1920×1080 24p, 1920×1080 24PsF, 1920×1080 30p, 1920×1080 30PsF, 1920×1080 60i, 3840×2160 24p, 3840×2160 30p, 525 30 Format: 10-bit uncompressed, Apple ProRes 422, Apple ProRes HQ, Apple ProRes LT, Avid DNxHD

Entrée Audio: HDMI embedded, SDI em-bedded, Stereo RCA (2X), XLR-3 (2X) Sorties Audio: HDMI embedded, SDI em-bedded, Stereo 2 XLR-3 (1X)

Interface; Ethernet RJ45, RS422, Thunderbolt, USB 2.0/1.1

BLACK MAGIC HYPERDECK STUDIO PRO



Vidéo/ Sources et enregistrements - Informatique MACBOOK PRO 16 POUCES

V037

CPU 10 cœurs
GPU 32 cœurs
32 Go de mémoire unifiée
SSD de 1 To¹
Neural Engine 16 cœurs
Écran Liquid Retina XDR 16 pouces
Trois ports Thunderbolt 4, port HDMI, lecteur de carte SDXC, port MagSafe 3
Magic Keyboard avec Touch ID
Trackpad Force Touch
Adaptateur secteur USB-C 140 W



APPLE IPAD PRO 12,9

V038

Écran Liquid Retina bord à bord de 12,9 pouces avec ProMotion, True Tone et large gamme de couleurs P3

Puce A12Z Bionic avec Neural Engine
Appareils photo grand-angle 12 Mpx et ultra
grand-angle 10 Mpx, scanner LiDAR
Caméra avant TrueDepth 7 Mpx
Quatre haut-parleurs et cinq micros de qualité
studio
Wi-Fi 6 802.11ax et réseaux de données cellu-

Jusqu'à 10 heures d'autonomie
Capacité 1TO



ASUS ROG STRIX SCAR 17 G733ZX-LL014W

V039

Processeur Intel Core i9-12900H (6 Performance-Cores 5 GHz Turbo + 8 Efficient-Cores 3.8 GHz Turbo - 20 Threads - Cache 24 Mo)

64 Go de mémoire vive DDR5 4800 MHz (2x 32 Go - 2 slots - maximum 64 Go au total)

Ecran de niveau IPS 17.3° avec résolution QHD (2560 x 1440 pixels) et fréquence de 240 Hz

Puce graphique NVIDIA GeForce RTX 3080 Ti avec 16 Go de mémoire dédiée GDDR6

Switch MUX intégré, pour passer à un mode GPU Direct vers l'affichage et réduire la latence

SSD M.2 4.0 PCIe de 2 To + slot libre pour SSD M.2 PCIe Communication sans fil performante : Wi-Fi 6 + Bluetooth 5.2 Clavier gaming avec touches rétroéclairées RGB touche par touche

4 haut-parleurs intégrés avec technologie Smart Amp Keystone fournie



Vidéo/ Sources et enregistrements - Caméra

BLACKMAGIC URSA MINI PRO 12K

V040

La URSA Mini Pro 12K est une véritable révolution dans le domaine des caméras numériques avec son capteur 12 K Super 35 12 288 x 6480 et ses 14 diaphragmes de plage dyna-mique. Cette troisième génération de URSA Mini Pro dispose d'une nouvelle colorimétrie

et peut filmer 80 mégapixels par image en Blackmagic RAW. Vous bénéficiez de filtres gris neutre intégrés, d'une monture interchangeable et de deux logements pour cartes SD et CFast. La URSA Mini Pro 12K prend également en charge l'enregistrement directement sur des disques flash ou des SSD grâce à sa connexion SuperSpeed USB-C.





BLACKMAGIC URSA MINI PRO 4.6K

V041

L' URSA Mini Pro 4.6K G2 est une caméra numérique professionnelle qui associe la qualité d'image 4.6K aux fonctionnalités et aux commandes d'une caméra broadcast traditionnelle. Le design électronique entièrement repensé et le capteur Super 35mm 4.6K HDR de la URSA Mini Pro deuxième génération vous permettent de filmer à des fréquences d'images bien plus élevées. Vous bénéficiez également de filtres gris neutre intégrés, d'une monture d'objectif interchangeable, d'une prise en charge du Blackmagic RAW, ainsi que de logements pour cartes CFast et SD UHS-II afin de filmer jusqu'à 300 images par seconde. De plus, grâce à son port expansion USB-C, vous pouvez directement brancher des lecteurs flash ou des SSD pour enregistrer encore plus longtemps. La URSA Mini Pro 4.6K G2 dispose également de nombreuses commandes sur le côté de la caméra pour ajuster la plupart des paramètres sans jamais perdre l'image des yeux. La URSA Mini Pro est suffisamment légère et confortable pour tourner toute la journée. Elle comprend en outre des commandes intuitives et offre une qualité d'image supérieure à celle des caméras broadcast onéreuses

POCKET CINEMA CAMERA 6K PRO

V042

Capteur Super35 HDR, Gen 5 Color Science
Dual Native 400 et 3200 ISO à 25600
monture Canon Active EF
2 entrées Mini XLR
Batterie NP-F570
filtres ND intégrés
Enregistrement 6K 6144 x 3456 jusqu'à 50 ips
Emplacements pour cartes CFast 2.0 et SD / UHS-II
Enregistrez jusqu'à 120 ips en HD fenêtré
LCD HDR inclinable lumineux 1500 cd / m²





POCKET CINEMA CAMERA 4K

V043

Capteur 4/3 4K à monture optique Micro 4/3 13 diaphs de plage dynamique 2x ISO natifs jusqu'à 25 600 Ecran tactile 5 Enregistrement sur cartes SD/UHS-II ou CFast 2.0, RAW et ProRes, jusqu'à 120 images par seconde

PANASONIC AW-HN38

V044

MOS 1 / 2,3-Type

Zoom optique 22x (zoom numérique 10x + extendeur de zoom numérique)

Technologie PoE +

Entrée audio

Mode nuit * 1 - Prise en charge du basculement automatique

Mode High Dynamic Range (HDR)

Format de sortie vidéo HDMI: 1080 / 50p, 1080 / 59,94p, 1080 / 50i, 1080 / 59,94i, 1080 / 25,10,

1080 / 29,97p, 1080 / 25psF, 1080 / 29,97psF, 720 / 50p, 720 / 59,94p

La connexion IP permet de contrôler jusqu'à 100 unités AW-HE40H / S en utilisant AW-RP50E

Entrée / sortie RS422, RS232C

Mémoire préréglée allant jusqu'à 100 positions

Disponible en blanc perle ou noir métallique

Installation facile grâce à un mécanisme de verrouillage





PANASONIC AW-HN40

V045

Bénéficiez d'une qualité de diffusion remarquable grâce à la caméra PTZ professionnelle AW-HN40H. Profitez du zoom optique 30× pour capter les moindres détails. Choisissez la solution idéale pour booster votre production en direct!

Interface NDI intégrée via NDI|HX

Capteur MOS de type 1/2,3

Zoom optique 30×

PoE+ pour l'alimentation, la commande, la diffusion et l'affichage des voyants par câble unique

100 lignes horizontales

PANASONIC AW-RP50 CONTROLER

V046

Jusqu'à 5 têtes de caméra motorisées pouvant être contrôlées par connexion en série

Multi-contrôle : Jusqu'à 5 AW-RP50 peuvent contrôler simultanément une unité de caméra à distance

Jusqu'à 100 emplacements de mémoire pour préréglages disponibles par caméra

Jusqu'à 100 unités de caméra à distance peuvent être contrôlées par IP et hubs Ethernet

Divers réglages peuvent être configurés depuis un ordinateur (logiciel de configuration fourni)





PANASONIC AW-RP60 CONTROLER

V047

Écran LCD de type 3.5

Fonctionnalités de personnalisation flexibles

Nouvelle manette plus ergonomique

Prise en charge PoE+ / fonctionnalités avancées d'ajustement de l'image

Contrôle d'un max. de 200 caméras réseau à distance

Équipé d'une interface menu sur écran LCD pour une excellente visibilité, et d'une manette pour des commandes intuitives. Voici le nouveau contrôleur de caméra à distance compact, avec prise en charge PoE* pour une connexion via un câble unique. Découvrez le nouveau contrôleur de caméra à distance AW-RP60. Équipé d'un grand écran LCD affichant une interface menu pour une excellente visibilité et d'une manette améliorée pour une maîtrise tout en douceur, ce pupitre est compatible avec tous les modèles existants de caméras PTZ Panasonic. Grâce à l'interface utilisateur améliorée, l'ensemble des informations importantes concernant les caméras, telles que l'ouverture, le zoom et la mise au point sont désormais lisibles à tout moment directement sur l'écran. Le pupitre AW-RP60 est également capable de prendre en charge jusqu'à 200 caméras réparties en 20 groupes, il permet 100 préréglages et dispose du PoE pour une intégration simplifiée.

Vidéo/ Captation - Régie

ATEM MINI PRO ISO

V048

Ce modèle comprend toutes les fonctionnalités de l'ATEM Mini Pro.

Permet d'enregistrer 5 streams vidéo pour un clean feed de toutes les entrées.

Un projet DaVinci est sauvegardé pour monter et relier les fichiers Blackmagic RAW pour le finishing en Ultra HD.





ATEM TELEVISION STUDIO HD

V049

Le premier mélangeur de production en direct spécialement conçu pour les diffuseurs et les professionnels de l'audiovisuel.

Il intègre des entrées SDI et HDMI, des sorties Multi View, la fonction de réseau d'ordres, des DVE, le mixage audio. des lecteurs multimédia flash et autres.

ATEM TELEVISION STUDIO PRO 4K

V050

Le mélangeur de production en direct Ultra HD tout-en-un le plus avancé au monde, doté de 8 entrées 12G-SDI avec synchronisation et conversion de normes, d'un DVE, d'un mixeur audio Fairlight comprenant un égaliseur paramétrique et un compresseur/limiteur, mais aussi d'une bibliothèque de média intégrant des clips, du réseau d'ordres et d'une sortie Multi View.





ATEM CAMERA CONTROL PANEL

V051

Contrôle jusqu'à 4 caméras simultanément, dont l'iris, la vitesse d'obturation, la balance des blancs, le gain général, le niveau de noir, les canaux RVB et bien plus!

ATEM 1M/E PRODUCTION STUDIO 4K

V052

Mélangeur de production en direct à 1 M/E intégrant un DVE, des transitions stingers et une connectique 6G-SDI pour vos travaux en SD, HD et Ultra HD!





ATEM 2M/E PRODUCTION STUDIO 4K

V053

Le mélangeur de production en direct le plus perfectionné au monde comprenant 20 entrées 6G-SDI, un DVE, la fonction SuperSource et bien plus encore!

ATEM 4M/E BROADCAST STUDIO 4K

V054

Puissant mélangeur de production en direct doté de 20 entrées, du 12G-SDI, de 4 M/E, de 16 incrustateurs chromatiques avancés, du DVE, de la fonction SuperSource, de 2 Multi Views Ultra HD et bien plus!





GEFEN TOOLBOX GRILLE HDMI 4/2

Matrice HDMI 4 x 2 en HDMI 2.0 support Ultra HD 4K (3840 x 2160 à 60Hz 4:2:0 ou 30Hz 4:4:4)
Cette matrice est un vrai couteau suisse (changement EDID), contrôle via IR, RS232, Réseau.
Dimensions: L 76 x H 228 x P 26 mm
Poids: 1,2 kg



SP4-4K | DISTRIBUTEUR HDMI 1X4 EXTRA PLAT

V056

SP4-4K | Distributeur HDMI 1x4 extra plat

SP4-4K est un distributeur amplificateur HDMI 1x2 qui supporte la résolution 4Kx2K@60Hz 4:2:0 sur 8 m, et 1080p 3D 30Hz jusqu'à 15 m. Avec ses 4 sorties HDMI simultanées, ce séparateur HDMI permet de transporter un signal source HDMI à 4 affichages de manière synchrone. SP4-4K supporte HDMI1.4, HDCP1.4, et reconnait automatiquement les résolution et compatibilité HDCP du signal d'entrée. Son design ultra fin (1.2 cm d'épaisseur), lui permet de s'insérer facilement derrière un écran plat.

Vidéo/ Vidéoconférence

HUAWEI IDEA HUB 65

V057

Ecran tactile 65" (165 cm) UHD 4K Système Android 9 + Windows 10 Technologie tactile : Infrarouge

Surface tactile "toucher indirect" (sans Optical Bonding)

Visioconférence : caméra 4K intégrée + 12 micros + HP 6 x 20 Watts Cadrage automatique et suivi précis de l'orateur grâce au speakertracking Partage d'écran sans fil ou en HDMI

PC intégré : Processeur Intel® Core™ i5-8500 3.0GHz + 8 GB RAM

PC intégré: 128 GB Stockage SSD + Connectivité WIFI





Vidéo/ Ecran de projections - Ecran portables ECRAN PORTABLE PROCOLOR STAR

V058

Ecran rouleau sur trépied 150 x 150 Blanc Mat Format: 1:1 Image: 150 x 150 cm V058-1

160 x 160 Blanc Mat Format:

1:1

Image: 160 x 160 cm

V058-2

180 x 180 Blanc Mat Format:







ECRAN GONFLABLE

V059

Écran de film gonflable en extérieur : Gonflage complet avec peu de bruit en environ 2 minutes.

Projection pratique à l'avant et à l'arrière : L'écran peut être projeté par des appareils de lecture ou en streaming directement. Il peut être facilement projeté à l'avant et à l'arrière.

Facile à installer : Le grand écran gonflable est facile à installer en 2 minutes ou moins, corde, tente et piquets gonflables conformément au manuel d'installation (français non garanti).

Durable : Avec un matériau en tissu 600D de qualité triple qui est durable, résistant avec des boucles renforcées sur chaque coin ainsi que des cordes, des piquets et un cadre robuste à l'arrière pour tenir droit.

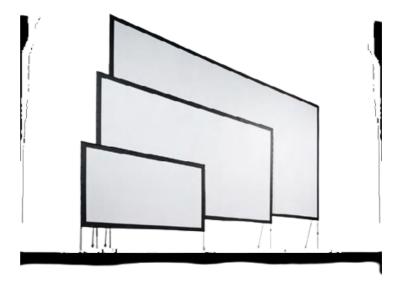
Entretien facile : Ce présentoir en matériau blanc peut être retiré pour un nettoyage facile et un rangement sûr.

ÉCRANS STUMPFL

V060

Toile de rétroprojection à bords noirs

Stumpfl 2.38 m x 1.43 m V060-1 Stumpfl 3.45 m x 2.03 m V060-2 Stumpfl 4.25 m x 2.49 m V060-3 Stumpfl 5.08 m x 2.94 m V060-4 Stumpfl 6.30 m x 3.63 m V060-5





INDEX

A	
ACP 1001 1000W	69
ADJ PINSPOT	60
AKG C414 XLS	35
AKG C535EB	35
AKG CK80	36
ALGAM MB810	63
Alpha car XXL	98
AlphaStage 100	99
AlphaStage 160	100
ALTAIR EF-200	43
Amate audio G7	19
Analog Way Eikos	12'
Analog Way NeXtage 08	12'
Analog Way Pulse2	12'
ANGV259	92
Apple iPad Pro 12,9	130
AR 63	104
AR 125	104
AR 250	104
AR 400	104
ARc 32	
ARE 63	10
ARE 125-32	10
ARE 125-63	10
ARt 32	10
ASD Alp3	10
ASD ALT290	95
ASD ALT300	80
	.08

ASD ALT 400	95
ASD ALT 550	95
ASD ALT 600	95
ASD ASC3020	89
ASD ASC3021	89
ASD ASC3021 / 3D	89
ASD ASC3022 / 2D	89
ASD ASC3024 / 2D	89
ASD ASC3025 / 2D	89
ASD ASC3033 / 3DT	90
ASD ASC3041 / 4D	90
ASD ASC3042 / 4D	90
ASD ASC3051 / 5D	90
ASD ASCC3022 / 2D	90
ASD ASCC3031 / 3D	90
ASD SC300 Noir / Alu	84
ASD ST780	96
ASD SZ290 ALU	84
ASD SZ290 Cerce	93
ASUS ROG STRIX SCAR 17 G733ZX-	130
LL014W Atem 1M/E Production STUDIO 4K	137
Atem 2M/E Production STUDIO 4K	137
Atem 4M/E BROADCAST STUDIO 4K	138
Atem CAMERA CONTROL PANEL	136
Atem mini PRO ISO	135
Atem TELEVISION STUDIO HD	135
Atem TELEVISION STUDIO pro 4K	116
Audio technica atm 250	136
AUDIX D6	35
	35

BBARCO HDXW

BARCO HDXW10	116
BARCO HDXW12	116
BARCO HDXW14	116
BARCO HDXW16	116
BARCO HDXW18	116
BARCO HDXW20	116
BARRES DE COUPLAGE	80
BARRE SHOWTEC QFX COMPACT	63
BeamZ SB400IP Outdoor Stage Blinder	59
BenQ MW529	121
BenQ Zowie 24"	124
BenQ Zowie 27"	124
BEYER M88	35
BiDirectional SDI/HDMI 3G	128
BLACK BOX F2 MK2 FLEX-2 G4	79
Blackmagic Design H264 Pro Recorder	129
BLACK MAGIC HYPERDECK STUDIO PRO	129
Black magic SmartView 4K	125
Blackmagic URSA Mini Pro 4,6K	131
Blackmagic URSA Mini Pro 12K	131
BOSCH DCN-DISDCS	41
BOSCH DCN-EPS	41
BOSCH DCNM-DE	41
BOSCH LBB 4100 DCN-CCU	41
BOSCH LBB 4114/00	41
Boule a facettes avec moteur	74
BoxKolor UHD	60
BSS AR-133	34
BSS AUDIO FCS-966	32

CCable 16A mono

Cable 16A tetra Cable 32A mono Cable 32A tetra Cable 63A tetra Cable 125A tetra CAMEO OPUS X PROFIL Cameo TS200 FC CAMEO ZENIT® Z180 G2 CELCO SPLITTER DMX5: 1.5.1T Chauvet Net-X II Chauvet Shocker 2 CLAY PAKY B-Eye K15 CLAY PAKY B-EYE K25 CLAY PAKY SHARPY cool solution Crochet projecteur	2 FUSION	107 107 107 107 107 56 65 64 79 79 59 57 57 57
Denon DN 300R DESISTI Leonardo Fresi DESISTI Leonardo Fresi DESISTI MAGIS 300 650 DPA 4088 Drawmer 4X4 KickBox	el 2KW	32 66 66 66 39 47
ECRAN gonflable ECRAN PORTABLE STAR écrans STUMPFL eizo coloredge cg319x Embase push to talk Embase Rectangulaire	PROCOLOR	14 1 14 1 14 2 12 4 36 92

Embase Rectangulaire Embase ronde 80cm Enttec DMX Ethergate mk3 ETC SOURCE 4 25°-50° 750W ETC SOURCE 4 JR 25°-50° 575W ETC Source Four Zoom LED Eurolite black gun EUROTRUSS FD 34 EUROTRUSS FD 44 Expo LED XL4 Expolight EZwash Hex IRC	92 92 79 67 67 65 74 86 86 69 69
Focusrite Scarlett 2i2 3rd Gen funstrip led dmx	47 58
GEFEN TOOLBOX GRILLE HDMI 4/2 Geyser RGB gMA3 OnPC Command Wing GRANDMA3 LIGHT Grill technique 12X12X8M Grill technique 16,8X12X10M Guirlande festoon	139 76 54 53 88 87 73
H4N SP ZOOM ENREGISTREUR PORTABLE HDMI to SDI HDMI to SDI 3G HPIT 400W HUAWEI IDEA HUB 65	32 128 128 69 140

I	
INNled Technopar	
INNLED TECNOPAK	72
	61
J; K	
Kinesik AirScreen	113
Kinesik INSCREEN XR	112
2.6 Klark Teknik DI 22P	46
K&M 210	45
K&M 232BK	46
K&M 246-1	44
K&M 259	45
K&M 260	45
K&M 21347	44
K&M 21347	44
K&M 21436	44
K&M 26735 K&M 26735	44
N&M 20733	46
L	15
L-ACOUSTICS 5XT	13
L-ACOUSTICS K2 L-ACOUSTICS KARA II	13
L-ACOUSTICS KARA II	16
L-ACOUSTICS LA4	21
L-ACOUSTICS LA4X	21
L-ACOUSTICS LA8	21
L-ACOUSTICS LA12X	21
L-ACOUSTICS LA-RACK II AVB	22
L-ACOUSTICS Processeur P1	23
L-ACOUSTICS SB18	16

L-ACOUSTICS SB28	16
L-ACOUSTICS Syva	14
L-ACOUSTICS Syvalow	14
L-ACOUSTICS X8	15
L-ACOUSTICS X12	15
L-ACOUSTICS X15 hiq	15
Laserworld DS-3000RGB ShowNet	75
LD SYSTEMS MAUI 5	17
LD SYSTEMS MAUI 11	17
LENTILLE BARCO TLD+0,40	117
LENTILLE BARCO TLD+0,73	117
LENTILLE BARCO TLD+1,87-2,56:1	117
LENTILLE BARCO TLD+ 2,56 - 4,17:1	117
LENTILLE BARCO TLD+ Ultra 1,16-1,49:1	117
LENTILLE BARCO TLD1,39-1,87:1	117
LICIALED + TUBE – BOÎTE AMBRE A	60
LEDS lightlink LR-Pro 4,8	115
LightShark LS-1	50
LOOK UNIQUE 2	76
M	
MAC Aura PXL	57
MacBook Pro 16 pouces	130
MagicFX CO2 JEt	77
MagicFX Powershot	77
MA LIGHTING - Console lumière grandMA2 Light	51
MA LIGHTING - GRAND MA2 FULL SIZE	51
MA LIGHTING - LIGHTCOMMANDER 12/24	50
MANFROTTO AUTOPOLE MA032	80
MANFROTTO HEAVY DUTY	80
Manfrotto Pince Sky Hook	81
Martin atomic 3000 LAMPE	74

Martin atomic 3000 LED	
Martin jem ZR 44	74
MBN AİRE DOME 80/120	76
MDG ATMOSPHERE	81
Micro Converter	76
Micro Converter	128
Micro Converter	128
MICRO F1 LITE G4	128
Micro main QLX	79
Micro main SKM300	38
Micro main ULX	38
Micro main UR	38
Micro main UR	37
Micro Pocket 300G2	37
Micro Pocket QLX	38
Micro Pocket ULX	38
Micro Pocket UR	38
Micro Pocket UR	37
MIDAS M32R	37
Mini Converter	27
MODULO PI PLAYER	128
Multipaire électrique Harting Femelle	126
Multipaire électrique Harting Mâle	108
Multipaire électrique Harting Ralonge	108
Multipaire électrique socapex Femelle	108
Multipaire électrique Socapex Mâle	108
Multipaire électrique socapex Ralonge	108
Multiprise 16a	108
	107
N	
Nanopar	61
Neumann KM 184	35

Optiques pour PANASONIC	12
OXO BBOX 6	79
OXO MINIBEAM LED FULL COLOR 7 X 3W	64
OXO PAR 575 W	68
OXO SIMOUN 2 - 1 X 2KW	78
P	94
Palans et moteurs	46
Palmer PMS-02 Mikrofon	13
Panasonic AW-HN38	13.
Panasonic AW-HN40	13
Panasonic AW-RP50 CONTROLER	13
Panasonic AW-RP60 CONTROLER	11
panasonic pt-dz770e	11
panasonic pt-dz6710E	11
panasonic PT-RQ22K+ panasonic PT-RZ970	11
PAR 16 50 W NOIR	68
PAR 30 50 W NOIR	68
PAR 30 50 W NOIR	68 68
PAR 38 120W, BOITE AMBRE	68
PAR 56 COURT 300 W	68
PAR 64 LONG 1 KW NOIR	10
Passage de cable cobra	10
Passage de cable Defender nano	10
Passage de cable tema	10
Passage de cable Vevor	62
PHOCEALIGHT BARRE LED	62
Phocealight Box LED Batterie	71
Phocealight HALO VINTAGE 750	

PhoceaLight ledscreen 2,8	114
Phocealight LumiLED 3	72
Phocealight SparkulaR	7
PIONEER CDJ 2000 NXS 2	3
PIONEER CDJ 3000	3
PIONEER DJM 800	30
PIONEER DJM 900 NXS 2	30
Pocket Cinema Camera 4K	132
Pocket Cinema Camera 6K Pro	132
Portman P1	70
Praticable samia	10
PROJECTEUR DE SON 20W EN 100V	19
PROLIGHTS HOUSSE DE PROTECTION PLUIE	8
TRANSPARENTE Prolongateur secteur	107
Prolyte B100RV	96
PROLYTE H40V ALU	85
PROLYTE H52V ALU	88
Prolyte S40T	97
Prolyte S52v	97
Prolyte ST-tower	96
PT-DZ770 et PT-DZ6710E	120
Q	
Quartz LED 20W	65
Quartz LED 100W	65
Quartz LED 200W	65
R	
Radial Engineering Re-Amp	4
Kit ROBE MEGA POINTE	56
ROBERT JULIAT 306 HPC	66
ROBERT JULIAT 306 HPC	66

ROBERT JULIAT 306 HPC	66
ROBERT JULIAT 613SX 1 KW	67
ROBERT JULIAT 614SX 1 KW	67
ROBERT JULIAT 713SX	67
ROBERT JULIAT 714SX 2 KW	67
Robert Juliat TOPAZE	69
RVE CUBE 4 X 1,4 KW DMX512	78
RVE GRADATEUR MINI CUBE 1 X 3KW	78
DMX RVE Live	78
RVE STAGER	78
	10
S	
Samsung DM40E	123
Samsung me55b	123
Samsung me75b	123
Samsung QM85D	122
Samsung QM98N	122
Samsung UE46D	123
Scene montage rapide Intellistage	101
SCPAL	92
SDI to HDMI 3G	128
sennheiser E604	34
Sennheiser E609	34
Sennheiser E906	34
Sennheiser EW300	38
sennheiser md421 u-II	34
Sennheiser ME3	39
SENNHEISER MZH3042	36
Servo Color 4K	57
Showgear Powersplit 16A	105
SHOWTEC STAGE BLINDER 4	69
Shure Beta 52A	33

Shure BETA 54	39
Shure Beta 57a	33
Shure Beta 91 A	33
Shure BETA 98D/S	34
Shure hf QLX-D4	38
Shure hf ULX-p4	38
Shure hf UR4D+	37
Shure hf UR4D / UR4D+	37
SHURE MX 412 ET R184B	36
Shure MX 418	36
SHURE PSM 900	40
SHURE PSM 1000	40
Shure SM57	33
Shure SM 58	33
Shure SM 81	33
SHURE UA 845	40
SHURE UA 870 WB	40
Shure WL185	39
SL PunchLIte 220	64
Soundcraft VI1	27
SP4-4K Distributeur HDMI 1x4 extra	13
plat STARVILLE CLB4	9
Starway fullkolor FC	74
STARWAY - MODE B	64
StormLite HD	56
SZCUBE290	58
	92
	43
TALKIE-WALKIE PMR 446 KENWOOD	31
TECHNICS SL-1210 MK2	94
TÉLÉCOMMANDE 4 MOTEURS	94
TÉLÉCOMMANDE 8 MOTEURS	34

TÉLÉCOMMANDE 8 MOTEURS PROLYFT ToneKolor 4406HD Triplette 32a Tetra	94 58 107
U De Prio	
Ulma BRio	101
V	
VERLINDE	94
VERLINDE	94
Vokkero Guardian Show	42
W. V. V	
W; X; Y	
YAMAHA 01v96 V2	27
YAMAHA - CL5 YAMAHA D 5000	24
Yamaha DXR8 MKII	32
Yamaha DXR12 MKII	18
Yamaha DXS12 MKII	18
YAMAHA LS9-16	18
YAMAHA LS9-16	25
YAMAHA LS9-32	25
YAMAHA MG06	25
YAMAHA MG12	28
YAMAHA MG16	28
YAMAHA QL1	28
YAMAHA RIO 3224D	25
YAMAHA RIO 3224D	24
YAMAHA SPX 990	24 32
Yamaha StagePAS 500 YAMAHA T-F1	20
YAMAHA TF-RACK	26
TAPIATIA II IMON	26

Coefficient A : tout matériel sauf câblage électrique et structure

Jours	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Coefficient	1,00	1,50	2,00	2,75	3,50	4,00	4,50	5,00	5,50	6,00	6,25	6,50	6,75	7,00	7,25	7,50	7,75	8,00	8,25	8,50	8,75	9,00	9,25	9,50	9,75	10,00	10,25	10,50	10,75	11,00

Coefficient B: informatique

Jours	1	2	3	4	5	Semaine
Coefficient	1,00	1,30	1,60	1,90	2,00	Coefficie

Semaines		2	3	4
Coefficient	2,00	3,30	4,00	4,50

Coefficient C : câblage électrique et structure

Jours	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Coefficient	1,00	1,50	2,00	2,50	3,00	3,25	3,50	3,75	4,00	4,25	4,50	4,75	5,00	5,25	5,50	5,75	5,95	6,15	6,35	6,50	6,65	6,80	6,95	7,10	7,25	7,40	7,55	7,70	7,85	8,00



Adresse: 25 Bd de Saint-Marcel,

13011 Marseille

Téléphone : 04 91 35 55 55

Site web: Mediacom.org